



REGOLAMENTO TECNICO

DANZA in **FEDERAZIONE**

DISCIPLINA:

BELLY DANCE

SEZIONE 1

1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale;
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo;
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito della **Belly Dance**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti della Belly Dance, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento della Belly Dance.

2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di Belly Dance**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**;
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.

BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);

DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);

DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);

DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;

TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

CLASSICO;
CONTEMPORANEO;
JAZZ/MODERN JAZZ;
FUNKY;

3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

BALLI POPOLARI;
BALLI FOLKORISTICI.

SEZIONE 2

TIPOLOGIE:

- *BELLY DANCE SOLO (Maschile – Femminile)*

STILI:

- **RAQS SHARKI (SOLO FEMMINA, SOLO MASCHIO)**
- **PROPS (SOLO FEMMINA, SOLO MASCHIO)**

SEZIONE 3

BELLY DANCE SOLO RAQS SHARQI (solo femmina – solo maschio)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

- 2.1 Le categorie sono così suddivise:
- **ADULTI**: tutti i ballerini/e dai 17 ai 34 anni (definiti per millesimo);
 - **SENIOR**: tutti i ballerini/e dai 35 anni (definiti per millesimo);
- 2.2 Le fasce di età sono considerate per millesimo; riferite all'anno solare (1 Gennaio- 31 Dicembre);
- 2.3 I passaggi di categoria da Adulti a Senior avvengono epr raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.

3. TEMPI DI GARA

- 3.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente
- **Selezioni Musica Federale**: durata del brano **da 1'.15" a 1'.30"** per tutte le categorie;
 - **Semifinali/Finali Musica Propria**: durata del brano **da 1'.15" a 1'.45"** per tutte le categorie;
- 3.2 Tutte le categorie in Semifinale e Finale utilizzeranno musica propria. Questa deve essere:
- Riversata solo su CD,
 - Contenere, ben comprensibile, solo il brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;
 - Riportare ben visibile: Il numero di gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 3.3 In caso esistessero difformità di durata il ballerino/a sarà immediatamente **Squalificato**.

4. SVOLGIMENTO DELLE COMPETIZIONI

- 4.1 Tutte le categorie disputeranno secondo il numero degli iscritti il passaggio di selezione/i, Semifinale e Finale;
- 4.2 Il Direttore di Gara, qualora si renda necessario, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

5. CARATTERISTICHE MOVIMENTI E COSTUMI

- 5.1 "Raqs Sharqi" significa "Danza Orientale", quella che comunemente chiamano "Danza del Ventre". Il termine racchiude in sé tutte le danze orientali, ma spesso viene usato per definire lo stile classico, raffinato, elegante ed espressivo che viene usato in tutto il Medio Oriente specie in Egitto, Libano, Siria e Turchia. E' un'interpretazione di una unica/o danzatrice/tore che spesso improvvisa. I movimenti del corpo sono isolati, spesso i piedi sono sulla punta e il portamento è eretto. Non essendo i passi e i movimenti della danza orientale appartenenti ad un repertorio e non essendoci teoria di supporto alla pratica, il repertorio "di base" deve essere costituito dai passi e dai movimenti principali, per conservarne così le forme fondamentali, lasciando libera la possibilità interpretativa e la creazione di variazioni alla sensibilità della danzatrice/tore;
- 5.2 I movimenti base (eseguiti con o senza variazioni degli stessi) obbligatori da inserire nella coreografia sono: **hip lift, hip drop, variazioni di otto (orizzontale, verticale, ecc.) passo arabo o base, cammello, arabesque, cerchi bacino e/o busto, piroette, vibrazione (shimmy) bacino e spalle;**
- 5.3 Lo stile riconosciuto in Danza in Federazione è quello **Egiziano**;
- 5.4 Non è consentito l'uso di nessun accessorio (quali velo, spada, bastone, ecc.);
- 5.5 Il brano musicale deve contenere esclusivamente almeno due tra i ritmi qui di seguito elencati:
- **MALFOUF**;
 - **MAQSOU**;
 - **BALADI**;
 - **MASMOUDI KABIR**;
 - **WAHDA KABIRA**;
 - **WAHDA SOGHAYR**;
- 5.6 La sequenza delle percussioni non può superare il 30% della composizione.

6. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 6.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 30 punti così suddivisi:
- **TECNICA di Ballo** da 1 a 15 punti
 - **INTERPRETAZIONE** da 1 a 10 punti
 - **COREOGRAFIA** da 1 a 5 punti
- 6.2 Il parametro **Tecnica di Ballo** comprende: esecuzione di movimenti in base alla tecnica utilizzata, esecuzione delle figure e movimenti tecnici (impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite);
- 6.3 Il parametro **Interpretazione** comprende: seguire la melodia musicale assecondandola con il proprio corpo, quindi la capacità della danzatrice di adattare i movimenti alla melodia musicale inserendo movimenti adeguati al momento giusto, riuscendo a trasmettere le proprie emozioni;
- 6.4 Il parametro **Coreografia** comprende: distribuzione delle figure e movimenti nel contesto della danza, utilizzo di tutto lo spazio a proprio disposizione, linee di ballo (orizzontali, verticali e diagonali), originalità della musica, costume inerente al contesto musicale e coreografico;
- 6.5 In tutte le categorie saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

7. NORME COMPORTAMENTALI BALLERINI

- 7.1** Il ballerino/a deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 7.2** Al ballerino/a non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 7.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 7.4** L'abbigliamento deve essere quello tipico della danza orientale "Raqs Sharqi" composto da due pezzi coordinati (reggiseno, cintura) e gonna o pantaloni; è consentito anche un abito intero purchè in stile classico Raqs Sharqi (**non tunica da Danze Popolari**);
- 7.5** E' severamente vietato ai ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai Giudici e al Direttore di Gara.

8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 8.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 4

BELLY DANCE SOLO

PROPS

(solo femmina – solo maschio)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

- 2.1 Le categorie sono così suddivise:
- **ADULTI**: tutti i ballerini/e dai 17 ai 34 anni (definiti per millesimo);
 - **SENIOR**: tutti i ballerini/e dai 35 anni (definiti per millesimo);
- 2.2 Le fasce di età sono considerate per millesimo; riferite all'anno solare (1 Gennaio- 31 Dicembre);
- 2.3 I passaggi di categoria da Adulti a Senior avvengono epr raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.

3. TEMPI DI GARA

- 3.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente
- **Selezioni Musica Federale**: durata del brano **da 1'.15" a 1'.30"** per tutte le categorie;
 - **Semifinali/Finali Musica Propria**: durata del brano **da 1'.15" a 1'.45"** per tutte le categorie;
- 3.2 Tutte le categorie in Semifinale e Finale utilizzeranno musica propria. Questa deve essere:
- Riversata solo su CD,
 - Contenere, ben comprensibile, solo il brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;
 - Riportare ben visibile: Il numero di gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 3.3 In caso esistessero difformità di durata il ballerino/a sarà immediatamente **Squalificato**.

4. SVOLGIMENTO DELLE COMPETIZIONI

- 4.1 Tutte le categorie disputeranno secondo il numero degli iscritti il passaggio di selezione/i, Semifinale e Finale;
- 4.2 Il Direttore di Gara, qualora si renda necessario, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

5. CARATTERISTICHE MOVIMENTI E COSTUMI

- 5.1 Il termine "PROPS" (accessori) racchiude in sé tutte le Danze Orientali sia popolari che moderne che prevedono l'uso di accessori. Gli accessori consentiti sono:
bastone, velo singolo o doppio, vassoio, candele, ali, spada, candelabro;
- 5.2 **E' obbligatorio l'uso dell'accessorio per tutta la durata del brano;**
- 5.3 Il costume nel caso di danza con l'uso di bastone deve rispecchiare quello tipico di questa danza di origine popolare che è costituito da una tunica, una fascia allacciata sui fianchi e un foulard in testa. Per le altre danze il costume deve comunque essere inerente alla Danza Orientale.

6. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 6.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 30 punti così suddivisi:
- **TECNICA di Ballo** da 1 a 15 punti
 - **INTERPRETAZIONE** da 1 a 10 punti
 - **COREOGRAFIA** da 1 a 5 punti
- 6.2 Il parametro **Tecnica di Ballo** comprende: esecuzione di movimenti in base alla tecnica utilizzata, esecuzione delle figure e movimenti tecnici (impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite);
- 6.3 Il parametro **Interpretazione** comprende: seguire la melodia musicale assecondandola con il proprio corpo, quindi la capacità della danzatrice di adattare i movimenti alla melodia musicale inserendo movimenti adeguati al momento giusto, riuscendo a trasmettere le proprie emozioni;
- 6.4 Il parametro **Coreografia** comprende: distribuzione delle figure e movimenti nel contesto della danza, utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione, linee di ballo (orizzontali, verticali e diagonali), originalità della musica, costume inerente al contesto musicale e coreografico;
- 6.5 In tutte le categorie saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

7. NORME COMPORTAMENTALI BALLERINI

- 7.1 Il ballerino/a deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 7.2 Al ballerino/a non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 7.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 7.4 L'abbigliamento deve essere appropriato allo stile e alla coreografia;
- 7.5 E' severamente vietato ai ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai Giudici e al Direttore di Gara.

8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 8.1 **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

