



REGOLAMENTO TECNICO

DANZA in **FEDERAZIONE**

DISCIPLINA:

BOOGIE WOOGIE

SEZIONE 1

1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale;
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo;
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito del **Boogie Woogie**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti di Boogie Woogie, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento del Boogie Woogie.

2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve possedere la Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di Boogie Woogie**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**;
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

- BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.
- BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);
- DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);
- DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);
- DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;
- TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

- CLASSICO;
CONTEMPORANEO;
JAZZ/MODERN JAZZ;
FUNKY;

3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

- BALLI POPOLARI;
BALLI FOLKORISTICI.

SEZIONE 2

BOOGIE WOOGIE

(Uomo – Donna)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

- 2.1 Le categorie del Boogie Woogie, sono:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ESORDIENTI:** Tutti i Ballerini di Categoria YOUTH – JUNIOR – ADULTI che competono per la prima volta;
- 2.2 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 ed ESORDIENTI è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 2.3 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 2.4 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 2.5 In caso di coppia formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore; **la differenza di età tra due partners non può essere maggiore di 5 anni;**
- 2.6 Tutti i passaggi di categoria **non automatici** dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica;

3. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (B.p.m.)

- 3.1 la durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI – MINI E:** Durata del brano 1'.30" – 44/46 B.p.m.;
 - **YOUTH – YOUTH E:** Durata del brano 1'.30" – 44/48 B.p.m.;
 - **JUNIOR – JUNIOR E:** Durata del brano da 1'.30" a 1'.45" – 46/50 B.p.m.;
 - **ADULTI E:** Durata del brano da 1'.30" a 1'.45" – 48/52 B.p.m.;
 - **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da 1'.30" a 1'.45" – 48/52 B.p.m. (veloce) 28/32 B.p.m. (lento);
- 3.2 Le musiche utilizzate durante la competizione devono essere convalidate dalla Commissione Tecnica;
- 3.3 La musica deve essere ben comprensibile, senza presentare interruzioni intermedie e con finale sfumato.

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1 Tutte le Categorie ESORDIENTI, secondo il numero degli iscritti, disputeranno un passaggio di Selezione, Semifinale e la Finale;

- 6.2** Il parametro che riveste maggiore importanza è l'**INTERPRETAZIONE**. Seguono **Tecnica** ed infine **Coreografia**;
- 6.3** Nelle Finali che prevedono il passaggio lento e veloce la Giuria si esprimerà su entrambe le prove;
- 6.4** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- | | |
|-------------------------------|---------------|
| ➤ PERDITA D'EQUILIBRIO | 0 - 5 |
| ➤ CADUTA | 0 - 10 |
| ➤ ERRORI DI TEMPO | 0 - 15 |
- 6.5** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

7. NORME COMPORTAMENTALI BALLERINI

- 7.1** La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione senza invadere quello altrui;
- 7.2** Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione;
- 7.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 7.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo;
- 7.5** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 8.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 3

BOOGIE WOOGIE PICCOLI GRUPPI (3 - 5 COPPIE)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

- 2.1 La Categoria, la cui suddivisione è determinata dall'età calcolata in base all'anno solare di nascita, è la seguente:
- **MINI:** Ballerini **da 6 A 9 ANNI**
 - **YOUTH:** Ballerini **DA 10 A 13 ANNI**
 - **JUNIOR:** Ballerini **DA 14 A 16 ANNI**
 - **ADULTI:** Ballerini **da 17 ANNI**
- 2.2 Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 2.3 Sono ammessi ballerini di età inferiore.
- 2.4 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie; uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni,
- 2.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi;**
- 2.6 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni.**

3. TEMPI DI GARA E BATTUTE MUSICALI (B.p.m.)

- 3.1 La durata e le battute musicali (B.p.m.) del brano utilizzato durante la competizione, è il seguente:
- **MINI:** Durata **da 2'.00" a 2'.30"** + **0.30" introduzione** (Facoltativa) + **0'.15" uscita** (Facoltativa) – B.p.m. **da 44 a 46**
 - **YOUTH:** Durata **da 2'.00" a 2'.30"** + **0'.30" introduzione** (Facoltativa) + **0'.15" uscita** (Facoltativa) – B.p.m. **da 44 a 48**
 - **JUNIOR:** Durata **da 2'.00" a 2'.30"** + **0'.30" introduzione** (Facoltativa) + **0'.15" uscita** (Facoltativa) – B.p.m. **da 46 a 50**
 - **ADULTI:** Durata **da 2'.00" a 2'.30"** + **0'.30" introduzione** (Facoltativa) + **0'.15" uscita** (Facoltativa) – B.p.m. **da 50 a 54**
- 3.2 Tutte le Categorie, in finale, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 3.3 Il brano deve essere compreso nel range di durata e B.p.m. indicato **senza nessuna tolleranza**; tutti i brani inferiori al minimo o superiori al massimo consentito di durata e/o B.p.m. **SARANNO SQUALIFICATI. Nel computo della durata sono ESCLUSE L'INTRODUZIONE E L'USCITA FACOLTATIVE.**

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1 Saranno disputate, secondo il numero degli iscritti, le Selezioni, la Semifinale e la Finale;
- 4.2 Le Selezioni, Semifinali e Finali SARANNO DISPUTATE DA UN (1) SOLO PICCOLO GRUPPO ALLA VOLTA;
- 4.3 Il **Direttore di Gara** potrà in qualsiasi momento, apportare modifiche allo Svolgimento Competitivo;
- 4.4 **E' vietato l'uso di scenografia ed oggettistica varia.** Gli accessori facenti parte dell'abbigliamento (cappelli occhiali ecc.) **sono ammessi** purché durante il ballo di gara non vengano tolti, appoggiati a terra o scambiati tra i componenti la coppia. Chi non si atterra a quanto descritto sarà **immediatamente Squalificato**. Dalla sanzione è esclusa la **caduta fortuita dell'accessorio**;
- 4.5 E' ammesso solo per brevi passaggi, l'inserimento di figurazioni e movimenti appartenenti a stili diversi (Lindy Hop, Balboa, Swing, Jive, West Coast ecc.) e di figurazioni acrobatiche e sollevamenti tipici della disciplina.
- 4.6 L'eventuale inserimento di figurazioni acrobatiche **deve essere inteso al solo scopo coreografico. Pertanto, l'inserimento delle stesse, non comporterà una valutazione maggiore se eseguite correttamente ma, se eseguite scorrettamente, potranno portare ad un giudizio negativo della Giuria.**

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

5.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 12 Classificati** di ogni Coppia della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano.** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

6. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 6.1 Il punteggio massimo che ogni Giudice può assegnare ad ogni Piccolo Gruppo è pari a **100 punti** così suddivisi:
 - **SINCRONISMO** **DA 1 A 30 PUNTI**
 - **FIGURE DI BALLO** **DA 1 A 30 PUNTI**
 - **COREOGRAFIA** **DA 1 A 30 PUNTI**
 - **ESECUZIONE ARTISTICA** **DA 1 A 10 PUNTI**
- 6.2 Il parametro **Sincronismo** comprende: i movimenti delle braccia e delle gambe uguali per tutti i componenti, degli allineamenti (diagonali – verticali – orizzontali), la velocità ed il modo con cui i ballerini si dispongono nei vari quadri o allineamenti, lo stile, il portamento, le battute ed il ritmo;
- 6.3 Il parametro **Figure di ballo** comprende: il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite;
- 6.4 Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri;

- 6.5** Il parametro **Esecuzione Artistica** comprende: la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini);
- 6.6** Il parametro che riveste maggiore importanza è il **SINCRONISMO**; a seguire le **FIGURE DI BALLO**, la **COREOGRAFIA** e l'**ESECUZIONE ARTISTICA**;
- 6.7** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- | | |
|-------------------------------|---------------|
| ➤ PERDITA D'EQUILIBRIO | 0 - 5 |
| ➤ CADUTA | 0 - 10 |
| ➤ ERRORI DI TEMPO | 0 - 15 |
- 6.8** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

7. NORME COMPORTAMENTALI BALLERINI

- 7.1** Il Piccolo Gruppo, per la propria coreografia, deve utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione;
- 7.2** Al Piccolo Gruppo non è consentito oltrepassare i limiti di spazio stabiliti e segnalati da apposite strisce poste sul pavimento della pista. Coloro che supereranno detti limiti **SARANNO SQUALIFICATI**;
- 7.3** Il numero di Gara deve essere ben visibile;
- 7.4** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 7.5** **E' severamente vietato ai ballerini**, durante lo svolgimento delle manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 8.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 4

BOOGIE WOOGIE FORMAZIONE

(6 - 8 COPPIE)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

- 2.1 La Categoria, la cui suddivisione è determinata dall'età calcolata in base all'anno solare di nascita, è la seguente:
- **MINI:** Ballerini **DA 6 A 9 ANNI**
 - **YOUTH:** Ballerini **DA 10 A 13 ANNI**
 - **JUNIOR:** Ballerini **DA 14 A 16 ANNI**
 - **ADULTI:** Ballerini da **17 ANNI**
- 2.2 Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 2.3 Sono ammessi ballerini di età inferiore;
- 2.4 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie; uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni,
- 2.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni;**
- 2.6 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi.**

3. TEMPI DI GARA E BATTUTE MUSICALI (B.p.m.)

- 3.1 La durata e le battute musicali (B.p.m.) del brano utilizzato durante la competizione, è il seguente:
- **MINI:** Durata **da 2'.30" a 3'.00"** + **'1.00" introduzione** (Facoltativa) + **0'.30" uscita** (Facoltativa) – B.p.m. **da 44 a 46**
 - **YOUTH:** Durata da **2'.30" a 3'.00"** + **1'.00" introduzione** (Facoltativa)+ **0'.30" uscita** (Facoltativa) – B.p.m. **da 44 a 48.**
 - **JUNIOR:** Durata da **2'.30" a 3'.00"** + **1'.00" introduzione** (Facoltativa)+ **0'.30" uscita** (Facoltativa) – B.p.m. **da 46 a 50.**
 - **ADULTI:** Durata da **2'.30" a 3'.00"** + **1'.00" introduzione** (Facoltativa)+ **0'.30" uscita** (Facoltativa) – B.p.m. **da 50 a 54.**
- 3.2 Tutte le Categorie, in finale, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 3.3 Il brano deve essere compreso nel range di durata e B.p.m. indicato **senza nessuna tolleranza;** tutti i brani inferiori al minimo o superiori al massimo consentito di durata e/o B.p.m. **SARANNO SQUALIFICATI. Nel computo della durata sono ESCLUSE L'INTRODUZIONE E L'USCITA FACOLTATIVE.**

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1 Saranno disputate, secondo il numero degli iscritti, le Selezioni, la Semifinale e la Finale;
- 4.2 Le Selezioni, Semifinali e Finali SARANNO DISPUTATE DA UNA (1) SOLA FORMAZIONE ALLA VOLTA;
- 4.3 Il **Direttore di Gara** potrà in qualsiasi momento, apportare modifiche allo Svolgimento Competitivo;
- 4.4 **E' vietato l'uso di scenografia ed oggettistica varia.** Gli accessori facenti parte dell'abbigliamento (cappelli occhiali ecc.) **sono ammessi** purché durante il ballo di gara non vengano tolti, appoggiati a terra o scambiati tra i componenti la coppia. Chi non si atterrà a quanto descritto sarà **immediatamente Squalificato**. Dalla sanzione è esclusa la **caduta fortuita dell'accessorio**;
- 4.5 E' ammesso solo per brevi passaggi, l'inserimento di figurazioni e movimenti appartenenti a stili diversi (Lindy Hop, Balboa, Swing, Jive, West Coast ecc.) e di figurazioni acrobatiche e sollevamenti tipici della disciplina.
- 4.6 L'eventuale inserimento di figurazioni acrobatiche **deve essere inteso al solo scopo coreografico. Pertanto, l'inserimento delle stesse, non comporterà una valutazione maggiore se eseguite correttamente ma, se eseguite scorrettamente, potranno portare ad un giudizio negativo della Giuria.**

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

5.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 12 Classificati** di ogni Coppia della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano.** (purché abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

6. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 6.1 Il punteggio massimo che ogni Giudice può assegnare ad ogni Formazione è pari a **100 punti** così suddivisi:

➤ SINCRONISMO	DA 1 A 30 PUNTI
➤ FIGURE DI BALLO	DA 1 A 30 PUNTI
➤ COREOGRAFIA	DA 1 A 30 PUNTI
➤ ESECUZIONE ARTISTICA	DA 1 A 10 PUNTI
- 6.2 Il parametro **Sincronismo** comprende: i movimenti delle braccia e delle gambe uguali per tutti i componenti, degli allineamenti (diagonali – verticali – orizzontali), la velocità ed il modo con cui i ballerini si dispongono nei vari quadri o allineamenti, lo stile, il portamento, le battute ed il ritmo;
- 6.3 Il parametro **Figure di ballo** comprende: il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite;
- 6.4 Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri;

- 6.5** Il parametro **Esecuzione Artistica** comprende: la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini);
- 6.6** Il parametro che riveste maggiore importanza è il **SINCRONISMO**; a seguire le **FIGURE DI BALLO**, la **COREOGRAFIA** e l'**ESECUZIONE ARTISTICA**;
- 6.7** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- | | |
|-------------------------------|---------------|
| ➤ PERDITA D'EQUILIBRIO | 0 - 5 |
| ➤ CADUTA | 0 - 10 |
| ➤ ERRORI DI TEMPO | 0 - 15 |
- 6.8** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

7. NORME COMPORTAMENTALI BALLERINI

- 7.1** La Formazione, per la propria coreografia, deve utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione;
- 7.2** Alla Formazione non è consentito oltrepassare i limiti di spazio stabiliti e segnalati da apposite strisce poste sul pavimento della pista. Coloro che supereranno detti limiti **SARANNO SQUALIFICATI**;
- 7.3** Il numero di Gara deve essere ben visibile;
- 7.4** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 7.5** **E' severamente vietato ai ballerini**, durante lo svolgimento delle manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 8.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.