



## **REGOLAMENTO TECNICO**

**DANZA** in **FEDERAZIONE**

**DISCIPLINA:**

**BREAK**

# SEZIONE 1

## 1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale;
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo;
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito della **Break Dance**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti della Break Dance, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento della Break Dance.

## 2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di Break Dance**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**;
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

### 1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.

BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);

DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);

DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);

DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;

TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

### 2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

CLASSICO;

CONTEMPORANEO;

JAZZ/MODERN JAZZ;

FUNKY;

### 3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

BALLI POPOLARI;

BALLI FOLKORISTICI.

# SEZIONE 2

## **TIPOLOGIE:**

- *BREAK SOLO (Maschile – Femminile)*
- *BREAK COPPIE (Sesso Diverso)*
- *BREAK DUO (Stesso Sesso)*

# SEZIONE 3

## BREAK SOLO

(Solo Maschio – Solo Femmina)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. CATEGORIE

- 2.1 Le categorie sono così suddivise:

- **MINI:** Tutti i ballerini dai 6 ai 9 anni (definiti per millesimo)
- **YOUTH:** Tutti i ballerini dai 10 ai 13 anni (definiti per millesimo)
- **JUNIOR:** Tutti i ballerini dai 14 ai 16 anni (definiti per millesimo)
- **ADULTI A2:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
- **ADULTI A1:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)

- 2.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;

- 2.3 I passaggi dalla categoria Mini alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;

- 2.4 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;

- 2.5 Tutti i passaggi di categoria **non automatici** dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica.

### 3. TEMPI DI GARA

- 3.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

#### Selezioni e Semifinali (Musica Federale)

- **MINI:** Durata del brano **1'.00"**
- **YOUTH:** Durata del brano **1'.00"**
- **JUNIOR:** Durata del brano **1'.00"**
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano **1'.00"**

#### Finali (Musica Propria)

- **MINI:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15"**
- **YOUTH:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15"**
- **JUNIOR:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15"**
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15"**

- 3.2 Tutte le Categorie, in finale, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:

- Riversata solo su CD;
- Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
- Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
- Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria.

- 3.3 E' vietato utilizzare scenografia ed oggettistica varia. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata.**
- 3.4 Possono essere eseguiti Elementi Acrobatici;**
- 3.5** In caso esistessero difformità di durata il ballerino/a sarà immediatamente squalificato.

#### **4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI**

- 4.1** Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 4.2** Le Selezioni si svolgeranno con un massimo di 5 (cinque) ballerini in pista, le Semifinali con un massimo di 4 (quattro) ballerini;
- 4.3** Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 4.4** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

#### **5. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'**

- 5.1** La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **1 a 30 punti** così suddivisi:
  - **INTERPRETAZIONE**      **DA 1 a 15 PUNTI**
  - **TECNICA**                      **DA 1 a 10 PUNTI**
  - **COREOGRAFIA**              **DA 1 a 5 PUNTI**
- 5.2** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto;
- 5.3** Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione delle figure e movimenti tecnici ( Impostazione, controllo del corpo, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;
- 5.4** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica;
- 5.5** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
  - **PERDITA D'EQUILIBRIO**                      **0 - 5**
  - **CADUTA**    **0 - 10**
- 5.6** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

#### **6. NORME COMPORTAMENTALI**

- 6.1** Il ballerino/a deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 6.2** Al ballerino/a non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 6.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 6.4** L'abbigliamento deve essere appropriato alla musica ed alla coreografia che si intende esibire.
- 6.5** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## **7. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO**

**7.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

# SEZIONE 4

## BREAK COPPIA

(Maschio - Femmina)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. BREAK COPPIA

- 2.1 Nella Break Coppia, i Ballerini devono essere di sesso diverso (uomo – donna).

### 3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie sono così suddivise:
- **MINI:** Tutti i ballerini dai 6 ai 9 anni (definiti per millesimo)
  - **YOUTH:** Tutti i ballerini dai 10 ai 13 anni (definiti per millesimo)
  - **JUNIOR:** Tutti i ballerini dai 14 ai 16 anni (definiti per millesimo)
  - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
  - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 I passaggi dalla categoria Mini alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.4 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.5 Tutti i passaggi di categoria **non automatici** dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica;
- 3.6 In caso di Coppia formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.7 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma prendere possono prendere parte in entrambe le Tipologie (Coppia/Duo).

### 4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

#### Selezioni e Semifinali (Musica Federale)

- **MINI:** Durata del brano **1'.00"**
- **YOUTH:** Durata del brano **1'.00"**
- **JUNIOR:** Durata del brano **1'.00"**
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano **1'.00"**

#### Finali (Musica Propria)

- **MINI:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
- **YOUTH:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
- **JUNIOR:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**

- 4.2 Tutte le Categorie, in finale, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:

- Riversata solo su CD;
- Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
- Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;

- Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Coppia, Tipologia, Disciplina, Categoria.

- 4.3 **E' vietato utilizzare scenografia ed oggettistica varia. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**
- 4.4 **Possono essere eseguiti Elementi Acrobatici;**
- 4.5 In caso esistessero difformità di durata la Coppia sarà immediatamente squalificata.

## 5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Le Selezioni si svolgeranno con un massimo di 3 (tre) Coppie in pista, le Semifinali con un massimo di 2 (due) Coppie;
- 5.3 Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 5.4 **Il Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

## 6. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'

- 6.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:
  - **Interpretazione** da 1 a 15 punti
  - **Tecnica** da 1 a 10 punti
  - **Sincronismo** da 1 a 10 punti
  - **Coreografia** da 1 a 5 punti
- 6.2 Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto;
- 6.3 Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione delle figure e movimenti tecnici ( Impostazione, controllo del corpo, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;
- 6.4 Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 6.5 Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica;
- 6.6 **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
  - **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
  - **CADUTA** 0 - 10
- 6.7 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## 7. NORME COMPORTAMENTALI

- 7.1 La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 7.2 Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 7.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 7.4 L'abbigliamento deve essere appropriato alla musica ed alla coreografia che si intende esibire;
- 7.5 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## **8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO**

**8.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

# SEZIONE 5

## BREAK DUO (Due Maschi – Due Femmine)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. BREAK DUO

- 2.1 Nella Break Duo, i Ballerini devono essere dello stesso sesso (uomo – uomo/donna - donna).

### 3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie sono così suddivise:
- **MINI:** Tutti i ballerini dai 6 ai 9 anni (definiti per millesimo)
  - **YOUTH:** Tutti i ballerini dai 10 ai 13 anni (definiti per millesimo)
  - **JUNIOR:** Tutti i ballerini dai 14 ai 16 anni (definiti per millesimo)
  - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
  - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 I passaggi dalla categoria Mini alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.4 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 ed ESORDIENTI è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.5 Tutti i passaggi di categoria **non automatici** dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica;
- 3.6 In caso di Duo formato da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.7 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma prendere possono prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

### 4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

#### Selezioni e Semifinali (Musica Federale)

- **MINI:** Durata del brano **1'.00"**
- **YOUTH:** Durata del brano **1'.00"**
- **JUNIOR:** Durata del brano **1'.00"**
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano **1'.00"**

#### Finali (Musica Propria)

- **MINI:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
- **YOUTH:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
- **JUNIOR:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**

- 4.2** Tutte le Categorie, in finale, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
  - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
  - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Duo, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 E' vietato utilizzare scenografia ed oggettistica varia. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**
- 4.4 Possono essere eseguiti Elementi Acrobatici;**
- 4.5** In caso esistessero difformità di durata il Duo sarà immediatamente squalificato.

## **5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI**

- 5.1** Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2** Le Selezioni si svolgeranno con un massimo di 3 (tre) Duo in pista, le Semifinali con un massimo di 2 (due) Duo;
- 5.3** Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 5.4** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

## **6. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'**

- 6.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:
- **Interpretazione** da 1 a 15 punti
  - **Tecnica** da 1 a 10 punti
  - **Sincronismo** da 1 a 10 punti
  - **Coreografia** da 1 a 5 punti
- 6.2** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto;
- 6.3** Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione delle figure e movimenti tecnici ( Impostazione, controllo del corpo, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;
- 6.4** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 6.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica;
- 6.6** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
  - **CADUTA** 0 - 10
- 6.7** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## **7. NORME COMPORTAMENTALI**

- 7.1** Il Duo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 7.2** Al Duo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 7.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 7.4** L'abbigliamento deve essere appropriato alla musica ed alla coreografia che si intende esibire;

**7.5 E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## **8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO**

**8.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.