



REGOLAMENTO TECNICO

DANZA in **FEDERAZIONE**

DISCIPLINA:

DANCE SHOW

SEZIONE 1

1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale.
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo.
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito della **Dance show**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti di Dance show, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento del Dance show.

2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre)
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve possedere la Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di Dance show**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione riconosciuto, deve possedere il **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**;
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione riconosciuto, deve possedere il **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici.

1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.

BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);

DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);

DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);

DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;

TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

CLASSICO;
CONTEMPORANEO;
JAZZ/MODERN JAZZ;
FUNKY;

3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

BALLI POPOLARI;
BALLI FOLKORISTICI.

SEZIONE 2

DANCE SHOW

TIPOLOGIE:

- *DANCE SHOW SOLO (Maschile – Femminile)*
- *DANCE SHOW COPPIA (Sesso Diverso)*
- *DANCE SHOW DUO (Stesso Sesso)*
- *DANCE SHOW PICCOLI GRUPPI (3-7 Ballerini)*
- *DANCE SHOW FORMAZIONI (8-24 Ballerini)*

SEZIONE 3

DANCE SHOW SOLO

(Solo Maschio – Solo Femmina)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE E DISCIPLINE

- 2.1 Le categorie sono così suddivise:

- **MINI:** Tutti i ballerini dai 6 ai 9 anni (definiti per millesimo)
- **YOUTH:** Tutti i ballerini dai 10 ai 13 anni (definiti per millesimo)
- **JUNIOR:** Tutti i ballerini dai 14 ai 16 anni (definiti per millesimo)
- **ADULTI A2:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
- **ADULTI A1:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
- **ESORDIENTI:** Tutti i ballerini delle Categorie **Youth, Junior, Adulti** che competono per la prima volta. **In questa categoria non esiste distinzione** Maschile/Femminile.

- 2.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;

- 2.3 **Ci si potrà iscrivere in una o in tutte e due le discipline:**

- **JAZZ** e **MODERN JAZZ**
- **CONTEMPORANEO**

- 2.4 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 ed ESORDIENTI è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;

- 2.5 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.

3. TEMPI DI GARA

- 3.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

- **MINI:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45"
- **YOUTH:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45"
- **JUNIOR:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45"
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45"
- **YOUTH ESORDIENTI:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45"
- **JUNIOR ESORDIENTI:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45"
- **ADULTI ESORDIENTI:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45"

- 3.2 Tutte le categorie utilizzeranno musica propria. Questa deve essere:

- Riversata solo su CD;
- Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
- Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
- Riportare, ben visibile: il Numero di Gara, Cognome e Nome del ballerino/a, della Scuola, la Disciplina, la Categoria, la tipologia. Nel caso di competizioni Internazionali, la Nazionalità;

- 3.3 In caso esistessero difformità di durata il ballerino/a sarà immediatamente squalificato.

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 4.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 4.3 **E' vietato l'uso della Scenografia ed oggettistica varia**. Il mancato rispetto di questa regola prevede la **Squalifica Immediata**;
- 4.4 Sono ammessi solo **Accessori facenti parte dell'abbigliamento**.

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

5.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 30 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1, parteciperanno: - i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

6. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI - Jazz e Modern Jazz

- 6.1 Il Balletto può comprendere soltanto le seguenti Tipologie:
 - **JAZZ**
 - **MODERN JAZZ**
- 6.2 Il ballerino, nell'eseguire la sua coreografia, deve dimostrare alla Giuria la propria tecnica di ballo. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono la *Tecnica di ballo* e l'*Interpretazione*;
- 6.3 La Coreografia può essere formata da una o più Tecniche delle due a disposizione;
- 6.4 **E' vietato l'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici comporterà la SQUALIFICA IMMEDIATA DEL BALLERINO.**

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI - Contemporaneo

- 7.1 Il Balletto può comprendere soltanto la seguente Tipologia:
 - **CONTEMPORANEO**
- 7.2 Il ballerino, nell'eseguire la sua coreografia, deve dimostrare alla Giuria la propria tecnica di ballo. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono la *Tecnica di ballo* e l'*Interpretazione*;
- 7.3 La Coreografia può essere formata SOLO DA STILE CONTEMPORANEO;
- 7.4 **E' vietato l'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici comporterà la SQUALIFICA IMMEDIATA DEL BALLERINO.**

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 8.1** La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **1 a 30 punti** così suddivisi:
- **TECNICA di Ballo** **DA 1 a 15 PUNTI**
 - **INTERPRETAZIONE** **DA 1 a 10 PUNTI**
 - **COREOGRAFIA** **DA 1 a 5 PUNTI**
- 8.2** Il parametro **Tecnica di Ballo** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite;
- 8.3** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire la melodia musicale assecondandola con il proprio corpo. La Melodia Musicale è la metrica che determina il cambio della tonalità o accordo (generalmente dopo una battuta) e dal motivo principale al ritornello o a parti musicali non ritmate (generalmente dopo 8 battute). L'interpretazione quindi è la capacità del ballerino di adattare i movimenti alla melodia musicale inserendo movimenti adeguati al momento giusto, riuscendo a trasmettere le proprie emozioni;
- 8.4** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) - Originalità della musica – Costume inerente al contesto musicale e coreografico;
- 8.5** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI BALLERINI

- 9.1** Il ballerino/a deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Al ballerino/a non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo e alla coreografia;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 4

DANCE SHOW COPPIA

(Maschio - Femmina)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. DANCE SHOW COPPIA

- 2.1 Nel Dance Show Coppia, i Ballerini devono essere di sesso diverso (uomo – donna).

3. CATEGORIE e DISCIPLINE

- 3.1 Le categorie del Dance Show Coppia, sono:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
- 3.2 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.3 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Coppia formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma possono prendere parte in entrambe le Tipologie (Coppia/Duo) e Discipline (Jazz - Modern Jazz e Contemporaneo).

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da 1'.30' a 2'.00"
 - **YOUTH:** Durata del brano da 1'.30' a 2'.00"
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 1'.30' a 2'.00"
 - **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da 1'.30' a 2'.00"
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: il Numero di Gara, Cognome e Nome della Coppia, della Scuola, la Disciplina, la Categoria, la tipologia. Nel caso di competizioni Internazionali, la Nazionalità;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, la Coppia sarà immediatamente squalificata.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **E' vietato l'uso della Scenografia**. Il mancato rispetto di questa regola prevede la **Squalifica Immediata**;
- 5.4 Sono ammessi solo **Accessori facenti parte dell'abbigliamento**.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni Coppia della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, **Adulti A1**, parteciperanno: i **primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI – Jazz - Modern Jazz

- 7.1 Il Balletto può comprendere soltanto le seguenti Tipologie:
 - **JAZZ**
 - **MODERN JAZZ**
- 7.2 La Coppia, nell'eseguire la sua coreografia, deve dimostrare alla Giuria la propria tecnica di ballo. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono la *Tecnica di ballo* e l'*Interpretazione*;
- 7.3 La Coreografia può essere formata da una o più Tecniche delle due a disposizione;
- 7.4 **E' vietato l'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici comporterà la SQUALIFICA IMMEDIATA DELLA COPPIA.**
- 7.5 Sono consentite prese e sollevamenti, in quanto non considerati Elementi Acrobatici e Ginnici.

8. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI - Contemporaneo

- 8.1 Il Balletto può comprendere soltanto la seguente Tipologia:
 - **CONTEMPORANEO**
- 8.2 La Coppia, nell'eseguire la sua coreografia, deve dimostrare alla Giuria la propria tecnica di ballo. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono la *Tecnica di ballo* e l'*Interpretazione*;
- 8.3 La Coreografia può essere SOLO DA STILE CONTEMPORANEO;
- 8.4 **E' vietato l'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici comporterà la SQUALIFICA IMMEDIATA DELLA COPPIA.**

8.5 Sono consentite prese e sollevamenti, in quanto non considerati Elementi Acrobatici e Ginnici.

9. METODOLOGIA VALUTATIVA

9.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:

- **Tecnica** da 1 a 25 punti
- **Sincronismo** da 1 a 10 punti
- **Interpretazione** da 1 a 5 punti
- **Coreografia** da 1 a 5 punti

9.2 Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, tecnica di esecuzione delle prese e sollevamenti, sicurezza nell'esecuzione delle prese e dei sollevamenti) il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite;

9.3 Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);

9.4 Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire la melodia musicale assecondandola con il proprio corpo. La Melodia Musicale è la metrica che determina il cambio della tonalità o accordo (generalmente dopo una battuta) e dal motivo principale al ritornello o a parti musicali non ritmate (generalmente dopo 8 battute). L'interpretazione quindi è la capacità del ballerino di adattare i movimenti alla melodia musicale inserendo movimenti adeguati al momento giusto, riuscendo a trasmettere le proprie emozioni;

9.5 Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;

9.6 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

10. NORME COMPORTAMENTALI

10.1 La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;

10.2 Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;

10.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;

10.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;

10.5 E' vietato masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;

10.6 E' severamente Vietato ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

11. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

11.1 E' VIETATO A: Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 5

DANCE SHOW DUO

(Due Maschi – Due Femmine)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. DANCE SHOW DUO

- 2.1 Nel Dance Show Duo, i Ballerini devono essere dello stesso sesso (uomo/uomo – donna/donna).

3. CATEGORIE e DISCIPLINE

- 3.1 Le categorie del Dance Show Duo, sono:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
- 3.2 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.3 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Duo formato da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma prendere possono prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia) e Discipline (Jazz – Modern Jazz e Contemporaneo).

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da 1'.30' a 2'.00"
 - **YOUTH:** Durata del brano da 1'.30' a 2'.00"
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 1'.30' a 2'.00"
 - **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da 1'.30' a 2'.00"
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: il Numero di Gara, Cognome e Nome del Duo, della Scuola, la Disciplina, la Categoria, la tipologia. Nel caso di competizioni Internazionali, la Nazionalità;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, il Duo sarà immediatamente squalificato.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **E' vietato l'uso della Scenografia**. Il mancato rispetto di questa regola prevede la **Squalifica Immediata**;
- 5.4 Sono ammessi solo **Accessori facenti parte dell'abbigliamento**.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizioni di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI – Jazz - Modern Jazz

- 7.1 Il Balletto può comprendere soltanto le seguenti Tipologie:
 - **JAZZ**
 - **MODERN JAZZ**
- 7.2 Il Duo, nell'eseguire la sua coreografia, deve dimostrare alla Giuria la propria tecnica di ballo. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono la *Tecnica di ballo* e l'*Interpretazione*;
- 7.3 La Coreografia può essere formata da una o più Tecniche delle due a disposizione;
- 7.4 **E' vietato l'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici comporterà la SQUALIFICA IMMEDIATA DEL DUO.**
- 7.5 Sono consentite prese e sollevamenti, in quanto non considerati Elementi Acrobatici e Ginnici.

8. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI - Contemporaneo

- 8.1 Il Balletto può comprendere soltanto la seguente Tipologia:
 - **CONTEMPORANEO**
- 8.2 Il Duo, nell'eseguire la sua coreografia, deve dimostrare alla Giuria la propria tecnica di ballo. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono la *Tecnica di ballo* e l'*Interpretazione*;
- 8.3 La Coreografia può essere SOLO DA STILE CONTEMPORANEO;
- 8.4 **E' vietato l'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici comporterà la SQUALIFICA IMMEDIATA DEL DUO.**
- 8.5 Sono consentite prese e sollevamenti, in quanto non considerati Elementi Acrobatici e Ginnici.

9. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 9.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:
- **Tecnica** da 1 a 25 punti
 - **Sincronismo** da 1 a 10 punti
 - **Interpretazione** da 1 a 5 punti
 - **Coreografia** da 1 a 5 punti
- 9.2 Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, tecnica di esecuzione delle prese e sollevamenti, sicurezza nell'esecuzione delle prese e dei sollevamenti) il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite;
- 9.3 Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 9.4 Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire la melodia musicale assecondandola con il proprio corpo. La Melodia Musicale è la metrica che determina il cambio della tonalità o accordo (generalmente dopo una battuta) e dal motivo principale al ritornello o a parti musicali non ritmate (generalmente dopo 8 battute). L'interpretazione quindi è la capacità del ballerino di adattare i movimenti alla melodia musicale inserendo movimenti adeguati al momento giusto, riuscendo a trasmettere le proprie emozioni;
- 9.5 Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;
- 9.6 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

10. NORME COMPORTAMENTALI

- 10.1 Il Duo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 10.2 Al Duo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 10.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 10.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 10.5 **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 10.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

11. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 11.1 **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 6

DANCE SHOW PICCOLI GRUPPI

(da 3 a 7 Ballerini)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. DANCE SHOW PICCOLI GRUPPI

- 2.1 Il Piccolo Gruppo è composto da un minimo di **3 (tre)** ballerini/e ad un massimo di **7 (sette)** ballerini/e.

3. CATEGORIE e DISCIPLINE

- 3.1 I Piccoli Gruppi sono suddivisi nelle seguenti categorie:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo)
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo)
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo)
 - **ADULTI:** Tutti i ballerini dai 17 anni (definiti per millesimo)
- 3.2 Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore;
- 3.3 Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10;
- 3.4 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie nelle due Discipline (Jazz – Modern Jazz e Contemporaneo);
- 3.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi;**
- 3.6 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni.**

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 la durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30"
 - **YOUTH:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30"
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30"
 - **ADULTI:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30"
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria. Nel caso di competizioni Internazionali, la Nazionalità;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, il Piccolo Gruppo sarà immediatamente squalificato.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **E' vietato l'uso della Scenografia**. Il mancato rispetto di questa regola prevede la **Squalifica Immediata**;
- 5.4 Sono ammessi solo **Accessori facenti parte dell'abbigliamento**.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 12 Classificati** di ogni Categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti, parteciperanno: i **primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI – Jazz - Modern Jazz

- 7.1 Il Balletto può comprendere soltanto le seguenti Tipologie:
 - **JAZZ**
 - **MODERN JAZZ**
- 7.2 Il Piccolo Gruppo, nell'eseguire la sua coreografia, deve dimostrare alla Giuria la propria tecnica di ballo. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono la *Tecnica di ballo* e l'*Interpretazione*;
- 7.3 La Coreografia può essere formata da una o più Tecniche delle due a disposizione;
- 7.4 **E' vietato l'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici comporterà la SQUALIFICA IMMEDIATA DEL PICCOLO GRUPPO.**
- 7.5 Sono consentite prese e sollevamenti, in quanto non considerati Elementi Acrobatici e Ginnici.

8. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI - Contemporaneo

- 8.1 Il Balletto può comprendere soltanto la seguente Tipologia:
 - **CONTEMPORANEO**
- 8.2 Il Piccolo Gruppo, nell'eseguire la sua coreografia, deve dimostrare alla Giuria la propria tecnica di ballo. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono la *Tecnica di ballo* e l'*Interpretazione*;
- 8.3 La Coreografia può essere SOLO DA STILE CONTEMPORANEO;
- 8.4 **E' vietato l'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici comporterà la SQUALIFICA IMMEDIATA DEL PICCOLO GRUPPO.**
- 8.5 Sono consentite prese e sollevamenti, in quanto non considerati Elementi Acrobatici e Ginnici.

9. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 9.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:
- **Tecnica** da 1 a 40 punti
 - **Sincronismo** da 1 a 30 punti
 - **Coreografia** da 1 a 25 punti
 - **Esecuzione Artistica** da 1 a 5 punti
- 9.2 Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, tecnica di esecuzione delle prese e sollevamenti, sicurezza nell'esecuzione delle prese e dei sollevamenti) il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite;
- 9.3 Il parametro **Sincronismo** comprende: i movimenti delle braccia e delle gambe uguali per tutti i componenti il Piccolo Gruppo, degli allineamenti (diagonali – verticali – orizzontali), la velocità ed il modo con cui i ballerini si dispongono nei vari quadri o allineamenti;
- 9.4 Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Linee di Ballo ed Allineamenti (Orizzontali, Verticali, Diagonali), Seguire la melodia musicale assecondandola con il proprio corpo. La Melodia Musicale è la metrica che determina il cambio della tonalità o accordo (generalmente dopo una battuta) e dal motivo principale al ritornello o a parti musicali non ritmate (generalmente dopo 8 battute). E' compito del coreografo di adattare i movimenti alla melodia musicale inserendo figurazioni adeguate al momento giusto; - Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri;
- 9.5 Il parametro **Esecuzione Artistica** comprende: la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini);
- 9.6 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

10. NORME COMPORTAMENTALI

- 10.1 Il Piccolo Gruppo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 10.2 Al Piccolo Gruppo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 10.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 10.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 10.5 E' vietato masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 10.6 E' severamente Vietato ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

11. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 11.1 E' VIETATO A: Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 7

DANCE SHOW FORMAZIONE

(da 8 a 24 Ballerini)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. DANCE SHOW FORMAZIONE

- 2.1 La Formazione è composta da un minimo di **8 (otto)** ballerini/e ad un massimo di **24 (ventiquattro)** ballerini/e.

3. CATEGORIE e DISCIPLINE

- 3.1 Le Formazioni sono suddivise nelle seguenti categorie:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo)
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo)
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo)
 - **ADULTI:** Tutti i ballerini dai 17 anni (definiti per millesimo)
- 3.2 Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore;
- 3.3 Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10;
- 3.4 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie nelle due Discipline (Jazz – Modern Jazz e Contemporaneo);
- 3.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni;**
- 3.6 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi.**

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 la durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
 - **YOUTH:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
 - **ADULT:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria. Nel caso di competizioni Internazionali, la Nazionalità;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, la Formazione sarà immediatamente squalificata.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **E' vietato l'uso della Scenografia**. Il mancato rispetto di questa regola prevede la **Squalifica Immediata**;
- 5.4 Sono ammessi solo **Accessori facenti parte dell'abbigliamento**;

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare le **Prime 12 Classificate** di ogni Categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI – Jazz - Modern Jazz

- 7.1 Il Balletto può comprendere soltanto le seguenti Tipologie:
 - **JAZZ**
 - **MODERN JAZZ**
- 7.2 La Formazione, nell'eseguire la sua coreografia, deve dimostrare alla Giuria la propria tecnica di ballo. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono la *Tecnica di ballo* e l'*Interpretazione*;
- 7.3 La Coreografia può essere formata da una o più Tecniche delle due a disposizione;
- 7.4 **E' vietato l'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici comporterà la SQUALIFICA IMMEDIATA DELLA FORMAZIONE.**
- 7.5 Sono consentite prese e sollevamenti, in quanto non considerati Elementi Acrobatici e Ginnici.

8. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI - Contemporaneo

- 8.1 Il Balletto può comprendere soltanto la seguente Tipologia:
 - **CONTEMPORANEO**
- 8.2 La Formazione, nell'eseguire la sua coreografia, deve dimostrare alla Giuria la propria tecnica di ballo. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono la *Tecnica di ballo* e l'*Interpretazione*;
- 8.3 La Coreografia può essere SOLO DA STILE CONTEMPORANEO;
- 8.4 **E' vietato l'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici comporterà la SQUALIFICA IMMEDIATA DELLA FORMAZIONE.**
- 8.5 Sono consentite prese e sollevamenti, in quanto non considerati Elementi Acrobatici e Ginnici.

9. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 9.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:
- **Tecnica** da 1 a 40 punti
 - **Sincronismo** da 1 a 30 punti
 - **Coreografia** da 1 a 25 punti
 - **Esecuzione Artistica** da 1 a 5 punti
- 9.2 Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, tecnica di esecuzione delle prese e sollevamenti, sicurezza nell'esecuzione delle prese e dei sollevamenti) il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite;
- 9.3 Il parametro **Sincronismo** comprende: i movimenti delle braccia e delle gambe uguali per tutti i componenti il Piccolo Gruppo, degli allineamenti (diagonali – verticali – orizzontali), la velocità ed il modo con cui i ballerini si dispongono nei vari quadri o allineamenti;
- 9.4 Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Linee di Ballo ed Allineamenti (Orizzontali, Verticali, Diagonali), Seguire la melodia musicale assecondandola con il proprio corpo. La Melodia Musicale è la metrica che determina il cambio della tonalità o accordo (generalmente dopo una battuta) e dal motivo principale al ritornello o a parti musicali non ritmate (generalmente dopo 8 battute). E' compito del coreografo di adattare i movimenti alla melodia musicale inserendo figurazioni adeguate al momento giusto; - Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri;
- 9.5 Il parametro **Esecuzione Artistica** comprende: la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini);
- 9.6 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

10. NORME COMPORTAMENTALI

- 10.1 La Formazione deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 10.2 Alla Formazione non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 10.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 10.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 10.5 E' vietato masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 10.6 E' severamente Vietato ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

11. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 11.1 E' VIETATO A: Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.