



**REGOLAMENTO TECNICO**

**DANZA** in **FEDERAZIONE**

**DISCIPLINA:**

**DANZE CARAIBICHE**

# SEZIONE 1

## 1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale;
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo;
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito delle **Danze Caraibiche**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti di Caraibici, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento delle Danze Caraibiche.

## 2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve possedere la Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di Danze Caraibiche**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**;
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

### 1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

- BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.
- BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);
- DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);
- DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);
- DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;
- TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

### 2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

- CLASSICO;
- CONTEMPORANEO;
- JAZZ/MODERN JAZZ;
- FUNKY;

### 3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

- BALLI POPOLARI;
- BALLI FOLKORISTICI.

# SEZIONE 2

## 1. SPECIALITA'

1.1 Il Settore Danze Caraibiche comprende le seguenti Specialità:

- **Salsa Cubana**
- **Salsa Portoricana**
- **Merengue**
- **Bachata**

1.2 Ogni specialità ha una propria Regolamentazione Tecnica.

## 2. CATEGORIE

2.1 Le Categorie sono suddivise in base all'età:

- **YOUTH** : da 6 a 11 anni;
- **JUNIOR** : da 12 a 16 anni;
- **ADULTI** : dai 17 ai 40 anni, si dividono in: Principianti, Avanzati 2 e Avanzati 1;
- **SENIOR** : dai 41 anni in poi, si dividono in Principianti, Avanzati 2 e Avanzati 1;
- **PROFESSIONISTI** : dai 18 anni in poi;

2.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio - 31 Dicembre). I passaggi di categoria avverranno all'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre) di ogni anno;

2.3 A seconda della preparazione tecnica, le Categorie **Adulti** e **Senior** vengono ulteriormente suddivise in classe **Avanzati "1"**, **Avanzati "2"**, **Principianti "P"**;

2.4 Appartengono alla classe **Avanzati 1 (A1)** i Ballerini che hanno già partecipato a competizioni nelle precedenti annate sportive nella categoria **Avanzati 2 (A2)**;

2.5 Appartengono alla classe **Avanzati 2 (A2)** i Ballerini che hanno già partecipato a competizioni nelle precedenti annate sportive nella categoria **Principianti (P)**;

2.6 Appartengono alla classe **Principianti (P)** i Ballerini al loro primo anno di competizione;

2.7 Le categorie **Youth** e **Junior** saranno suddivise in **Assoluti (A)** e in **Esordienti (E)**. Nella categoria **Esordienti** si potranno iscrivere ballerini al loro primo anno di competizione. La permanenza in questa categoria sarà di un solo anno sportivo;

2.8 Nessun Ballerino/a potrà partecipare a gare di categorie diversa da quella di appartenenza;

2.9 In caso di coppia formata da Ballerini di diverse categorie, ai fini della competizione verrà considerata la categoria superiore;

2.10 In caso di scioglimento della Coppia, ogni Ballerino rientrerà nella Categoria di appartenenza;

2.11 Il passaggio di categoria decorrerà dall'anno sportivo successivo;

2.12 Ogni passaggio di Categoria "non automatico" sarà valutato e deciso dalla Commissione Tecnica;

2.13 La Commissione Tecnica deciderà i passaggi di Categoria per meriti ogni qualvolta lo riterrà opportuno;

2.14 La Categoria sarà annotata nel Libretto Tecnico.

# SEZIONE 3

## SALSA CUBANA

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali della IDF.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. CATEGORIE

#### 2.1

- **YOUTH A-E** : da 6 a 11 anni;
- **JUNIOR A-E** : da 12 a 16 anni;
- **ADULTI** : dai 17 ai 40 anni, si dividono in: Principianti, Avanzati 2 e Avanzati 1;
- **SENIOR** : dai 41 anni in poi, si dividono in Principianti, Avanzati 2 e Avanzati 1;
- **PROFESSIONISTI**: Tutti i Ballerini che hanno compiuto il 18° anno di età in possesso del Diploma di Danza in Federazione 3° Livello o coloro con Abilitazioni analoghe di altre Associazioni di Professionisti o chi è riconosciuto tale dalla Commissione Tecnica;

2.2 La permanenza nelle classi ESORDIENTI e PRINCIPIANTI è di un solo anno sportivo;

2.3 Ogni passaggio di Categoria dovrà essere approvato dalla Commissione Tecnica;

### 3. TEMPI DI GARA

#### 3.1

- **YOUTH A-E JUNIOR A-E** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 48/52 bt/min.;
- **ADULTI e SENIOR PRINCIPIANTI (P)** – durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 48/52 bt/min.;
- **ADULTI (A1 - A2)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 50/54 bt/min.;
- **SENIOR (A1 - A2)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 50/54 bt/min.;
- **PROFESSIONISTI** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 50/54 bt/min.;

3.2 La musica da utilizzare durante la competizione e la durata della stessa, devono essere convalidate dalla Commissione Tecnica.

### 4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1 Tutte le categorie a seconda del numero di coppie iscritte, disputeranno un passaggio di selezione, uno di semifinale e successivamente la finale;
- 4.2 Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;
- 4.3 Il **Direttore di Gara** potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

## 5. METODOLOGIA VALUTATIVA

5.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 30 punti così suddivisi:

- **TEMPO** da 1 a 15 Punti
- **TECNICA** da 1 a 10 Punti
- **INTERPRETAZIONE** da 1 a 5 Punti

5.2 Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:

- **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
- **CADUTA** 0 - 10
- **ERRORI DI TEMPO** 0 - 15

5.3 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## 6. NORME COMPORTAMENTALI

- 6.1 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 6.2 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo.

## 7. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

7.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni Categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Youth A , Junior A, e A1, parteciperanno: - i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purché abbiano preso parte ad almeno a una Competizione di Coppa Italia).

## CATEGORIE E REGOLE DI COMPETIZIONE

### SALSA CUBANA

Categorie	Età	Tempi (min)	Battute/min	Note
Youth A-E	6 – 11 anni	2':00"	48/52	
Junior A-E	12 - 16 anni	2':00"	48/52	
Adulti P	17 – 40 anni	2':00"	48/52	
Adulti A1-A2	17 – 40 anni	2':00"	50/54	
Senior P	41 anni in poi	2':00"	48/52	
Senior A1-A2	41 anni in poi	2':00"	50/54	
Professionisti	18 anni in poi	2':00"	50/54	Devono possedere il diploma D.F. 3° livello o equivalente

Per ulteriori informazioni consultare il testo tecnico

# SEZIONE 4

## SALSA PORTORICANA

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali della IDF.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. CATEGORIE

#### 2.1

- **YOUTH A-E** : da 6 a 11 anni;
- **JUNIOR A-E** : da 12 a 16 anni;
- **ADULTI** : dai 17 ai 40 anni, si dividono in: Principianti, Avanzati 2 e Avanzati 1;
- **SENIOR** : dai 41 anni in poi, si dividono in Principianti, Avanzati 2 e Avanzati 1;
- **PROFESSIONISTI** : Tutti i Ballerini che hanno compiuto il 18° anno di età in possesso del Diploma di Danza in Federazione 3° Livello o coloro con Abilitazioni analoghe di altre Associazioni di Professionisti o chi è riconosciuto tale dalla Commissione Tecnica;

2.2 La permanenza nelle classi ESORDIENTI e PRINCIPIANTI è di un solo anno sportivo;

2.3 Ogni passaggio di Categoria dovrà essere approvato dalla Commissione Tecnica;

### 3. TEMPI DI GARA

#### 3.1

- **YOUTH A-E JUNIOR A-E** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 46/50 bt/min.;
- **ADULTI e SENIOR PRINCIPIANTI (P)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 46/50 bt/min.;
- **ADULTI (A1 - A2)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 48/52 bt/min.;
- **SENIOR (A1 - A2)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 48/52 bt/min.;
- **PROFESSIONISTI** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 48/52 bt/min.;

3.2 La musica da utilizzare durante la competizione e la durata della stessa, devono essere convalidate dalla Commissione Tecnica;

### 4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

4.1 Tutte le categorie a seconda del numero di coppie iscritte, disputeranno un passaggio di selezione, uno di semifinale e successivamente la finale;

4.2 Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;

4.3 Il **Direttore di Gara** potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

### 5. METODOLOGIA VALUTATIVA

5.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 30 punti così suddivisi:

- **TEMPO** da 1 a 15 Punti
- **TECNICA** da 1 a 10 Punti
- **INTERPRETAZIONE** da 1 a 5 Punti

**5.2 Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**

- **PERDITA D'EQUILIBRIO** **0 - 5**
- **CADUTA** **0 - 10**
- **ERRORI DI TEMPO** **0 - 15**

**5.3** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## **6. NORME COMPORTAMENTALI**

**6.1** Il numero di gara deve essere ben visibile;

**6.2** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo.

## **7. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI**

### **7.1**

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni Categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Yoth A, Junior A, e A1, parteciperanno: - i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purché abbiano preso parte ad almeno a una Competizione di Coppa Italia).

## **CATEGORIE E REGOLE DI COMPETIZIONE**

### **SALSA PORTORICANA**

<b>Categorie</b>	<b>Età</b>	<b>Tempi (min)</b>	<b>Battute/min</b>	<b>Note</b>
Youth A-E	6 – 11 anni	2':00"	46/50	
Junior A-E	12 - 16 anni	2':00"	46/50	
Adulti P	17 – 40 anni	2':00"	46/50	
Adulti A1-A2	17 – 40 anni	2':00"	48/52	
Senior P	41 anni in poi	2':00"	46/50	
Senior A1-A2	41 anni in poi	2':00"	48/52	
Professionisti	18 anni in poi	2':00"	48/52	Devono possedere il diploma D.F. 3° livello o equivalente

Per ulteriori informazioni consultare il testo tecnico

# SEZIONE 5

## MERENGUE

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali della IDF.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. CATEGORIE

#### 2.1

- **YOUTH A-E** : da 6 a 11 anni;
- **JUNIOR A-E** : da 12 a 16 anni;
- **ADULTI** : dai 17 ai 40 anni, si dividono in: Principianti, Avanzati 2 e Avanzati 1;
- **SENIOR** : dai 41 anni in poi, si dividono in Principianti, Avanzati 2 e Avanzati 1;
- **PROFESSIONISTI** : Tutti i Ballerini che hanno compiuto il 18° anno di età in possesso del Diploma di Danza in Federazione 3° Livello o coloro con Abilitazioni analoghe di altre Associazioni di Professionisti o chi è riconosciuto tale dalla Commissione Tecnica;

2.2 La permanenza nelle classi ESORDIENTI e PRINCIPIANTI è di un solo anno sportivo;

2.3 Ogni passaggio di Categoria dovrà essere approvato dalla Commissione Tecnica.

### 3. TEMPI DI GARA

#### 3.1

- **YOUTH A-E JUNIOR A-E** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 70/74 bt/min.;
- **ADULTI e SENIOR PRINCIPIANTI (P)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 70/74 bt/min.;
- **ADULTI (A1 - A2)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 72/76 bt/min.;
- **SENIOR (A1 - A2)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 72/76 bt/min.;
- **PROFESSIONISTI** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 72/76 bt/min.;

3.2 La musica da utilizzare durante la competizione e la durata della stessa, devono essere convalidate dalla Commissione Tecnica.

### 4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

4.1 Tutte le categorie a seconda del numero di coppie iscritte, disputeranno un passaggio di selezione, uno di semifinale e successivamente la finale;

4.2 Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;

4.3 Il **Direttore di Gara** potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

## 5. METODOLOGIA VALUTATIVA

5.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 30 punti così suddivisi:

- **TEMPO** da 1 a 15 Punti
- **TECNICA** da 1 a 10 Punti
- **INTERPRETAZIONE** da 1 a 5 Punti

5.2 Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:

- **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
- **CADUTA** 0 - 10
- **ERRORI DI TEMPO** 0 - 15

5.3 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## 6. NORME COMPORTAMENTALI

- 6.1 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 6.2 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo.

## 7. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

7.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni Categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Youth A, Junior A, e A1, parteciperanno: - i primi due classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purché abbiano preso parte ad almeno a una Competizione di Coppa Italia).

## CATEGORIE E REGOLE DI COMPETIZIONE

### MERENGUE

Categorie	Età	Tempi (min)	Battute/min	Note
Youth A-E	6 – 11 anni	2':00"	70/74	
Junior A-E	12 - 16 anni	2':00"	70/74	
Adulti P	17 – 40 anni	2':00"	70/74	
Adulti A1-A2	17 – 40 anni	2':00"	72/76	
Senior P	41 anni in poi	2':00"	70/74	
Senior A1-A2	41 anni in poi	2':00"	72/76	
Professionisti	18 anni in poi	2':00"	72/76	Devono possedere il diploma D.F. 3° livello o equivalente

Per ulteriori informazioni consultare il testo tecnico

# SEZIONE 6

## BACHATA

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali della IDF.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. CATEGORIE

#### 2.1

- **YOUTH A-E** : da 6 a 11 anni;
- **JUNIOR A-E** : da 12 a 16 anni;
- **ADULTI** : dai 17 ai 40 anni, si dividono in: Principianti, Avanzati 2 e Avanzati 1;
- **SENIOR** : dai 41 anni in poi, si dividono in Principianti, Avanzati 2 e Avanzati 1;
- **PROFESSIONISTI** : Tutti i Ballerini che hanno compiuto il 18° anno di età in possesso del Diploma di Danza in Federazione 3° Livello o coloro con Abilitazioni analoghe di altre Associazioni di Professionisti o chi è riconosciuto tale dalla Commissione Tecnica;

2.2 La permanenza nelle classi ESORDIENTI e PRINCIPIANTI è di un solo anno sportivo;

2.3 Ogni passaggio di Categoria dovrà essere approvato dalla Commissione Tecnica.

### 3. TEMPI DI GARA

#### 3.1

- **YOUTH A-E JUNIOR A-E** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 32/36 bt/min.;
- **ADULTI e SENIOR PRINCIPIANTI (P)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 32/36 bt/min.;
- **ADULTI (A1 - A2)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 32/36 bt/min.;
- **SENIOR (A1 - A2)** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 32/36 bt/min.;
- **PROFESSIONISTI** - durata brano minuti 2,00. Preascolto 10 secondi. Velocità 32/36 bt/min.;

3.2 La musica da utilizzare durante la competizione e la durata della stessa, devono essere convalidate dalla Commissione Tecnica.

### 4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

4.1 Tutte le categorie a seconda del numero di coppie iscritte, disputeranno un passaggio di selezione, uno di semifinale e successivamente la finale;

4.2 Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 12 (dodici) coppie in pista;

4.3 Il **Direttore di Gara** potrà apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

### 5. METODOLOGIA VALUTATIVA

5.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 30 punti così suddivisi:

- **TEMPO** da 1 a 15 Punti
- **TECNICA** da 1 a 10 Punti
- **INTERPRETAZIONE** da 1 a 5 Punti

**5.2 Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**

- **PERDITA D'EQUILIBRIO**                    **0 - 5**
- **CADUTA**                                        **0 - 10**
- **ERRORI DI TEMPO**                        **0 - 15**

**5.3** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## **6. NORME COMPORTAMENTALI**

- 6.1** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 6.2** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo.

## **7. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI**

### **7.1**

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni Categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Junior, e A1, parteciperanno: - i primi due classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purché abbiano preso parte ad almeno a una Competizione di Coppa Italia).

## **CATEGORIE E REGOLE DI COMPETIZIONE**

### **BACHATA**

<b>Categorie</b>	<b>Età</b>	<b>Tempi (min)</b>	<b>Battute/min</b>	<b>Note</b>
Youth A-E	6 – 11 anni	<b>2':00"</b>	<b>32/36</b>	
Junior A-E	12 - 16 anni	<b>2':00"</b>	<b>32/36</b>	
Adulti P	17 – 40 anni	<b>2':00"</b>	<b>32/36</b>	
Adulti A1-A2	17 – 40 anni	<b>2':00"</b>	<b>32/36</b>	
Senior P	41 anni in poi	<b>2':00"</b>	<b>32/36</b>	
Senior A1-A2	41 anni in poi	<b>2':00"</b>	<b>32/36</b>	
Professionisti	18 anni in poi	<b>2':00"</b>	<b>32/36</b>	Devono possedere il diploma D.F. 3° livello o equivalente

Per ulteriori informazioni consultare il testo tecnico

# SEZIONE 7

## FIGURE PROGRAMMA PRINCIPIANTI

### SALSA CUBANA

- BASE CUBANA – viene ballata in posizione speculare
- DILE CHE SI
- DILE CHE NO
- ENCIUFLA (dama- cavaliere cambio di posto)
- ENCIUFLA DOBLE
- AGUACHEA CHIUSA
- AGUACHEA CON VUELTA (prima composizione di movimenti di base)
- VARIANTI ALL'ENCIUFLA (con i diversi cambi di prese)
- PASEILA
- LA PRIMA
- LA PRIMA CON ERMANA
- SETENTA
- GUAPO

### SALSA PORTORICANA

- CROSS
- OPEN CROSS
- GIRO DAMA
- GIRO CAVALIERE
- CROSS GIRO LENTO DONNA (VUELTA mambo) CON VARIANTI DI PRESE
- OPEN CROSS CON CORONA
- LACCIO (LAZO)
- OPEN CROSS CON CHECK
- OROLOGIO
- NODO
- OPEN CROSS CON FREE SPIN
- MEDIACAITA (PASITOS)
- TRES-TRES (PASITOS)
- PASSAGGIO DAMA SX INDIETRO

### BACHATA

- BASE SUL POSTO: la figura si svilupperà con cavaliere e dama in presa normale, quindi i movimenti della dama saranno eseguiti in maniera speculare.
- BASE LATERALE: come sopra
- BASE AVANTI-INDIETRO: come sopra
- GIRO DX SUL POSTO IN 2 TEMPI (CHIUSO): come sopra
- GIRO SX SUL POSTO IN 2 TEMPI (CHIUSO): come sopra
- GIRO LATERALE IN UN TEMPO (tre passi con peso e uno senza peso): la figura si svilupperà in presa singola e alternativamente girerà prima la donna (i primi tre passi + battuta) poi il cavaliere. Quando girerà la dama (presa singola mano sx uomo), il cavaliere farà la base laterale per accompagnare, e viceversa quando girerà il cavaliere (presa singola mano dx cavaliere)

## FIGURE BACHATA 1 LIVELLO

- GIRO PRESA ALTERNATA
- CAMBIO DI POSTO
- ABBRACCIO

## MERENGUE

- BASE SUL POSTO: la figura si inizia con cavaliere e dama che, in presa normale o doppia, eseguiranno la figura al contrario quindi la dama farà gli stessi movimenti del cavaliere ma in maniera speculare: muoverà quindi sul posto, come primo passo, il piede destro.
- CAMMINATA LATERALE (DX e SX): la figura si può sviluppare in due fasi , una a sinistra e una a destra, chiaramente vale il discorso della figura precedente, cioè sviluppata in maniera speculare per la ballerina.
- BASE ALTERNATA: durante l'esecuzione di tutta la figura il piede destro del cavaliere fungerà sempre da perno. La dama eseguirà la figura in maniera simmetrica.
- GIRO A DESTRA: la figura inizierà con cavaliere e dama in presa normale, la dama farà gli stessi movimenti del cavaliere ma in maniera speculare: come primo passo porterà indietro il piede dx ed eseguirà 1/4 di giro verso dx.
- GIRO A SINISTRA: l'impostazione della presa sarà identica a quella del giro dx.
- APERTURA INDIETRO (incrocio dietro): la figura può iniziare partendo, o con la presa doppia e poi si lascerà la mano sx della dama, oppure seguendo già dall'inizio l'impostazione della presa semplice. Durante l'esecuzione della figura sarà necessario che il cavaliere lasci libero il proprio braccio sx per aprire verso sx mentre liberi il dx per aprire verso dx. Chiaramente l'esecuzione della dama sarà fatta in maniera speculare.

## FIGURE MERENGUE 1 LIVELLO

- RUOTA
- GIRO DAMA E GIRO CAVALIERE
- INTRECCIO
- CAMBIO DI POSTO
- GOMITINO
- TUNNEL

# SEZIONE 8

## PICCOLI GRUPPI

### 3 - 7 Ballerini

#### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali della IDF.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

#### 2. CATEGORIE

##### 2.1

- **JUNIOR : da 6 a 16 anni ;**
- **ADULTI : dai 17 in poi** (possono essere iscritti anche ballerini di età inferiore).

#### 3. DIVISIONE

##### 3.1

- **SHOW CARAIBICO**
- **RUEDA DE CASINO**

#### 4. TEMPI DI GARA

- 4.1 la durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

##### 1 - SHOW CARAIBICO

- **JUNIOR:** Durata del brano minimo 3'.30" , massimo 5'.00"
- **GENERALE:** Durata del brano minimo 3'.30" , massimo 5'.00"

##### 2 - RUEDA DE CASINO

- **JUNIOR:** Durata del brano a discrezione della Commissione Tecnica;
- **GENERALE:** Durata del brano a discrezione della Commissione Tecnica;

- 4.2 Le musiche utilizzate per lo SHOW CARAIBICO sono proprie e devono essere:

- Riversata solo su CD;
- Contenere, ben comprensibile, **il solo brano di gara**;
- Rispettare i limiti di durata previsti senza nessuna tolleranza;
- Riportare, ben visibile, il Nome della Scuola, il titolo della Coreografia, la Disciplina, la Categoria, la Tipologia. Nel caso di competizioni Internazionali, la Nazionalità;

- 4.3 Nello Show Caraibico, comprensivi nei 5 minuti di esibizione, si potrà fare una introduzione facoltativa di 1 minuto; oppure suddivisa, ad esempio, in 30 secondi iniziali, una parte centrale di 20 secondi ed un'uscita di 10 secondi, con qualsiasi tipo di musica e di ballo;

- 4.4 Nello Show Caraibico sono ammessi i seguenti balli: mambo, merengue, bachata, son cubano, latin hustle, rumba, guaguanco, cha cha caraibico + rueda all'interno (massimo 30 secondi);

- 4.5 Nello show Caraibico è consentito portare in pista oggettistica varia, non deve superare però l'ingombro di una sedia;

- 4.6 Nello Show Caraibico sono consentite acrobazie inerenti la specialità;

- 4.7 La Rueda de Casino non deve essere una coreografia programmata ma deve essere chiamata (cantata) da un elemento del gruppo destinato prima;

- 4.8 La scelta della musica della Rueda de Casino sarà a cura della Commissione Tecnica;

- 4.9 In caso esistessero difformità di durata, la Formazione sarà immediatamente squalificata;

4.10 E' consentito ballare solo sui tempi uno e due nelle sue varie forme.

## 5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie prevedono il **solo passaggio di Finale**;
- 5.2 IL **Direttore di Gara** potrà, in qualsiasi momento, apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **E' vietato l'uso della Scenografia.**

## 6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare le **Prime 12 Classificate** di ogni Categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Junior e Adulti, parteciperanno: - i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purchè abbiano preso parte ad almeno a una Competizioni di Coppa Italia).

## 7. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 7.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:
  - **Sincronismo** da 1 a 40 punti
  - **Figure di Ballo** da 1 a 30 punti
  - **Coreografia** da 1 a 25 punti
  - **Esecuzione Artistica** da 1 a 5 punti
- 7.2 Il parametro **Sincronismo** comprende: i movimenti delle braccia e delle gambe uguali per tutti i componenti il Piccolo Gruppo, degli allineamenti (diagonali – verticali – orizzontali), la velocità ed il modo con cui i ballerini si dispongono nei vari quadri o allineamenti;
- 7.3 Il parametro **Figure di ballo** comprende: il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite, l'eleganza, il portamento, l'impostazione, la velocità complessiva di tutti i componenti la Formazione;
- 7.4 Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Linee di Ballo ed Allineamenti (Orizzontali, Verticali, Diagonali) - Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri;
- 7.5 Il parametro **Esecuzione Artistica** comprende: la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini);
- 7.6 **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
  - **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
  - **CADUTA** 0 - 10
  - **ERRORI DI TEMPO** 0 - 15
- 7.7 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

**CATEGORIE E REGOLE DI COMPETIZIONE dei Piccoli Gruppi**

<b>Show caraibico</b>				
<b>Categorie</b>	<b>Età</b>	<b>Tempi</b>	<b>Battute/min</b>	<b>Note</b>
Junior	6 - 16 anni	3':30" - 5':00"	libere	Ballerini da 3 a 7
Adulti	17 - 40 anni	3':30" - 5':00"	libere	Si possono iscrivere ballerini di età inferiore. Ballerini da 3 a 7
<b>Rueda de casino</b>				
<b>Categorie</b>	<b>Età</b>	<b>Tempi</b>	<b>Battute/min</b>	<b>Note</b>
Junior	6 - 16 anni	federali	libere	Ballerini da 3 a 7
Adulti	17 - 40 anni	federali	libere	Si possono iscrivere ballerini di età inferiore. Ballerini da 3 a 7

Per ulteriori informazioni consultare il testo tecnico

# SEZIONE 9

## GRANDI GRUPPI o FORMAZIONI

### 8 - 24 Ballerini

#### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali della IDF.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

#### 2. CATEGORIE

##### 2.1

- **JUNIOR : da 6 a 16 anni;**
- **ADULTI : dai 17 in poi** (possono essere iscritti anche ballerini di età inferiore).

#### 3. DIVISIONE

##### 3.1

- **SHOW CARAIBICO**
- **RUEDA DE CASINO**

#### 4. TEMPI DI GARA

- 4.1 la durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- 1 - SHOW CARAIBICO**
- **JUNIOR:** Durata del brano minimo 3'.30" , massimo 5'.00"
  - **GENERALE:** Durata del brano minimo 3'.30" , massimo 5'.00"
- 2 - RUEDA DE CASINO**
- **JUNIOR:** Durata del brano a discrezione della Commissione Tecnica;
  - **GENERALE:** Durata del brano a discrezione della Commissione Tecnica;
- 4.2 Le musiche utilizzate per lo SHOW CARAIBICO sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, **il solo brano di gara**;
  - Rispettare i limiti di durata previsti senza nessuna tolleranza;
  - Riportare, ben visibile, il Nome della Scuola, il titolo della Coreografia, la Disciplina, la Categoria, la Tipologia. Nel caso di competizioni Internazionali, la Nazionalità;
- 4.3 Nello Show Caraibico, comprensivi nei 5 minuti di esibizione, si potrà fare una introduzione facoltativa di 1 minuto; oppure suddivisa, ad esempio, in 30 secondi iniziali, una parte centrale di 20 secondi ed un'uscita di 10 secondi, con qualsiasi tipo di musica e di ballo;
- 4.4 Nello Show Caraibico sono ammessi i seguenti balli: mambo, merengue, bachata, son cubano, latin hustle, rumba, guaguanco, cha cha caraibico + rueda all'interno (massimo 30 secondi);
- 4.5 Nello show Caraibico è consentito portare in pista oggettistica varia, non deve superare però l'ingombro di una sedia;
- 4.6 Nello Show Caraibico sono consentite acrobazie inerenti la specialità;
- 4.7 La Rueda de Casino non deve essere una coreografia programmata ma deve essere chiamata (cantata) da un elemento del gruppo destinato prima;
- 4.8 La scelta della musica della Rueda de Casino sarà a cura della Commissione Tecnica;
- 4.9 In caso esistessero difformità di durata, la Formazione sarà immediatamente squalificata;

**4.10** E' consentito ballare solo sui tempi uno e due nelle sue varie forme.

## **5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI**

**5.1** Tutte le Categorie prevedono il **solo passaggio di Finale**;

**5.2** Il **Direttore di Gara** potrà, in qualsiasi momento, apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;

**5.3** **E' vietato l'uso della Scenografia.**

## **6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI**

**6.1**

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare le **Prime 12 Classificate** di ogni Categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Junior e Adulti, parteciperanno: - i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purchè abbiano preso parte ad almeno a una Competizione di Coppa Italia).

## **7. METODOLOGIA VALUTATIVA**

**7.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:

- **Sincronismo** da 1 a 40 punti
- **Figure di Ballo** da 1 a 30 punti
- **Coreografia** da 1 a 25 punti
- **Esecuzione Artistica** da 1 a 5 punti

**7.2** Il parametro **Sincronismo** comprende: i movimenti delle braccia e delle gambe uguali per tutti i componenti il Piccolo Gruppo, degli allineamenti (diagonali – verticali – orizzontali), la velocità ed il modo con cui i ballerini si dispongono nei vari quadri o allineamenti;

**7.3** Il parametro **Figure di ballo** comprende: il grado di difficoltà delle singole figure tecniche, la varietà e la quantità delle figure eseguite, l'eleganza, il portamento, l'impostazione, la velocità complessiva di tutti i componenti la Formazione;

**7.4** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Linee di Ballo ed Allineamenti (Orizzontali, Verticali, Diagonali) - Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri;

**7.5** Il parametro **Esecuzione Artistica** comprende: la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini);

**7.6** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**

- **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
- **CADUTA** 0 - 10
- **ERRORI DI TEMPO** 0 - 15

- 7.7** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

**CATEGORIE E REGOLE DI COMPETIZIONE dei Grandi Gruppi o Formazioni**

<b>Show caraibico</b>				
<b>Categorie</b>	<b>Età</b>	<b>Tempi</b>	<b>Battute/min</b>	<b>Note</b>
Junior	6 - 16 anni	<b>3':30" - 5':00"</b>	<b>libere</b>	Ballerini da 4 a 20
Adulti	17 - 40 anni	<b>3':30" - 5':00"</b>	<b>libere</b>	Si possono iscrivere ballerini di età inferiore. Ballerini da 4 a 20
<b>Rueda de casino</b>				
<b>Categorie</b>	<b>Età</b>	<b>Tempi</b>	<b>Battute/min</b>	<b>Note</b>
Junior	6 - 16 anni	<b>federali</b>	<b>libere</b>	Ballerini da 4 a 20
Adulti	17 - 40 anni	<b>federali</b>	<b>libere</b>	Si possono iscrivere ballerini di età inferiore. Ballerini da 4 a 20

Per ulteriori informazioni consultare il testo tecnico