



REGOLAMENTO TECNICO

DANZA in **FEDERAZIONE**

DISCIPLINA:

FANTASY SHOW

SEZIONE 1

1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale;
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo;
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito del **Fantasy Show**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti di Fantasy Show, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento del Fantasy Show.

2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve possedere la Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di Fantasy Show**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**;
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

- BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.
- BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);
- DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);
- DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);
- DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;
- TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

- CLASSICO;
CONTEMPORANEO;
JAZZ/MODERN JAZZ;
FUNKY;

3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

- BALLI POPOLARI;
BALLI FOLKORISTICI.

SEZIONE 2

FANTASY SHOW

TIPOLOGIE:

- *FANTASY SHOW SOLO (Maschile – Femminile)*
- *FANTASY SHOW COPPIE (Sesso Diverso)*
- *FANTASY SHOW DUO (Stesso Sesso)*
- *FANTASY SHOW PICCOLI GRUPPI (3-7 Ballerini)*
- *FANTASY SHOW FORMAZIONI (8-24 Ballerini)*

SEZIONE 3

FANTASY SHOW SOLO

(Solo Maschio – Solo Femmina)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

- 2.1 Le categorie sono così suddivise:

- **MINI:** Tutti i ballerini/e dai 6 ai 9 anni (definiti per millesimo);
- **YOUTH:** Tutti i ballerini/e dai 10 ai 13 anni (definiti per millesimo);
- **JUNIOR:** Tutti i ballerini/e dai 14 ai 16 anni (definiti per millesimo);
- **ADULTI A2:** Tutti i ballerini/e che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo);
- **ADULTI A1:** Tutti i ballerini/e che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo);

- 2.2 La permanenza nella categoria **ADULTI A2** è **ILLIMITATA**. I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;

- 2.3 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;

- 2.4 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.

3. TEMPI DI GARA

- 3.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

- **MINI:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45";
- **YOUTH:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45";
- **JUNIOR:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45";
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45";

- 3.2 Tutte le categorie utilizzeranno musica propria. Questa deve essere:

- Riversata solo su CD;
- Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
- Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
- Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;

- 3.3 In caso esistessero difformità di durata il ballerino/a sarà immediatamente squalificato.

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;

- 4.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;

- 4.3 E' AMMESSO, MA NON OBBLIGATORIO, l'uso della Scenografia. La Scenografia deve essere inerente al balletto, a ciò che si vuole rappresentare. Le dimensioni massime ammesse sono di mt. 1,50 larghezza, mt 1,90 altezza, mt 1,00 profondità. Oggettistica libera.**

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

5.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 30 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

6. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- 6.1** La Disciplina comprendere i seguenti stili o tipologie di ballo:

- **ETNICO**
- **FOLK**
- **CARATTERE**
- **JAZZ**
- **Il balletto può essere anche di FANTASIA (senza utilizzare una tecnica di ballo definita).**

- 6.2** La disciplina non può comprendere le seguenti tipologie di ballo:

- **DISCO DANCE**
- **TECHNO**
- **HIP HOP**
- **CARAIBICI**
- **ROCK'N ROLL**
- **BOOGIE WOOGIE**
- **TWIST**
- **DISCO FREESTYLE**

- 6.3** Il ballerino, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a trasmettere alla Giuria la storia che intende rappresentare con un inizio ed una fine e riuscendo a farla partecipe delle proprie emozioni. Può essere integrato da momenti di mimica, comica o scenette. In questa disciplina i criteri di valutazione principali sono *l'Interpretazione* e la *Tecnica di ballo*;

- 6.4** Alla categoria MINI sono consentiti **Elementi Acrobatici e Ginnici di Gruppo 1, liberi per le restanti Categorie.** Gli elementi Acrobatici e Ginnici eseguibili sono **esclusivamente quelli compresi nel Quaderno Tecnico Fantasy Show**; L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici è **FACOLTATIVO** e non influirà in alcun modo sul Giudizio espresso dai Giudici.

7. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 7.1** La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **1 a 30 punti** così suddivisi:
- **INTERPRETAZIONE** **DA 1 a 15 PUNTI**
 - **TECNICA** **DA 1 a 10 PUNTI**
 - **COREOGRAFIA** **DA 1 a 5 PUNTI**
- 7.2** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica con il proprio corpo, inserendo movimenti adeguati al momento giusto, riuscire a trasmettere il significato del balletto rappresentando la storia con l'espressività, le emozioni, la mimica;
- 7.3** Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione ,equilibrio);
- 7.4** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) - Originalità della musica – Costume inerente al contesto musicale e coreografico;
- 7.5** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

8. NORME COMPORTAMENTALI

- 8.1** Il ballerino/a deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 8.2** Al ballerino/a non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 8.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 8.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 8.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 8.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

9. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 9.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su votazioni dei Giudici non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 4

FANTASY SHOW COPPIA

(Maschio - Femmina)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica;

2. FANTASY SHOW COPPIA

- 2.1 Nel Fantasy show Coppia, i Ballerini devono essere di sesso diverso (uomo – donna).

3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie del Fantasy show Coppia, sono:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Coppia formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma prendere possono prendere parte in entrambe le Tipologie (Coppia/Duo).

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **YOUTH:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **ADULT:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerini/e, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, la Coppia sarà immediatamente squalificata.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, secondo il numero degli Iscritti, disputeranno un passaggio di Selezione/i, Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **E' AMMESSO, MA NON OBBLIGATORIO, l'uso della Scenografia. La Scenografia deve essere inerente al balletto, a ciò che si vuole rappresentare. Le dimensioni massime ammesse sono di mt. 1,50 larghezza, mt 1,90 altezza, mt 1,00 profondità. Oggettistica libera.**

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni Coppia della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

7.1 La Disciplina comprendere i seguenti stili o tipologie di ballo:

- **ETNICO**
- **FOLK**
- **CARATTERE**
- **Il balletto può essere anche di FANTASIA (senza utilizzare una tecnica di ballo definita).**

7.2 La disciplina non può comprendere le seguenti tipologie di ballo:

- **DISCO DANCE**
- **TECHNO**
- **HIP HOP**
- **CARAIBICI**
- **ROCK'N ROLL**
- **BOOGIE WOOGIE**
- **TWIST**
- **DISCO FREESTYLE**

7.3 La Coppia, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a trasmettere alla Giuria la storia che intende rappresentare con un inizio ed una fine e riuscendo a farla partecipe delle proprie emozioni;

7.4 Alla categoria MINI sono consentiti **Elementi Acrobatici e Ginnici di Gruppo 1, liberi per le restanti Categorie**. Gli elementi Acrobatici e Ginnici eseguibili sono **esclusivamente quelli compresi nel Quaderno Tecnico Fantasy Show**. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici è **FACOLTATIVO e non influirà in alcun modo sul Giudizio espresso dai Giudici**;

- 7.5 Sono consentite **Prese e Sollevamenti** da non considerare Elementi Acrobatici e Ginnici.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 8.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:
- **Interpretazione da 1 a 15 punti**
 - **Tecnica da 1 a 10 punti**
 - **Sincronismo da 1 a 10 punti**
 - **Coreografia da 1 a 5 punti**
- 8.2 Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica con il proprio corpo, inserendo movimenti/prese/sollevamenti adeguati al momento giusto, riuscire a trasmettere il significato del balletto rappresentando l'idea con l'espressività, le emozioni, la mimica;
- 8.3 Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione ,equilibrio, tecnica di esecuzione delle prese e sollevamenti, sicurezza nell'esecuzione delle prese e dei sollevamenti);
- 8.4 Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 8.5 Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;
- 8.6 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1 La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2 Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 9.5 **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 5

FANTASY SHOW DUO

(Due Maschi – Due Femmine)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. FANTASY SHOW DUO

- 2.1 Nel Fantasy show Duo, i Ballerini devono essere dello stesso sesso (uomo/uomo – donna/donna).

3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie del Fantasy show Duo, sono:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Duo formato da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma prendere possono prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **YOUTH:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **ADULT:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerini/e, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, il Duo sarà immediatamente squalificato.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, secondo il numero degli Iscritti, disputeranno un passaggio di Selezione/i, Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **E' AMMESSO, MA NON OBBLIGATORIO, l'uso della Scenografia. La Scenografia deve essere inerente al balletto, a ciò che si vuole rappresentare. Le dimensioni massime ammesse sono di mt. 1,50 larghezza, mt 1,90 altezza, mt 1,00 profondità. Oggettistica Libera.**

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

7.1 La Disciplina comprendere i seguenti stili o tipologie di ballo:

- **ETNICO**
- **FOLK**
- **CARATTERE**
- **Il balletto può essere anche di FANTASIA (senza utilizzare una tecnica di ballo definita).**

7.2 La disciplina non può comprendere le seguenti tipologie di ballo:

- **DISCO DANCE**
- **TECHNO**
- **HIP HOP**
- **CARAIBICI**
- **ROCK'N ROLL**
- **BOOGIE WOOGIE**
- **TWIST**
- **DISCO FREESTYLE**

7.3 Il Duo, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a trasmettere alla Giuria la storia che intende rappresentare con un inizio ed una fine e riuscendo a farla partecipe delle proprie emozioni;

7.4 Alla categoria MINI sono consentiti **Elementi Acrobatici e Ginnici di Gruppo 1, liberi per le restanti Categorie**. Gli elementi Acrobatici e Ginnici eseguibili sono **esclusivamente** quelli compresi nel **Quaderno Tecnico Fantasy Show**. L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici è **FACOLTATIVO** e non influirà in alcun modo sul Giudizio espresso dai Giudici;

- 7.5** Sono consentite **Prese e Sollevamenti** da non considerare Elementi Acrobatici e Ginnici.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 8.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:
- **Interpretazione da 1 a 15 punti**
 - **Tecnica da 1 a 10 punti**
 - **Sincronismo da 1 a 10 punti**
 - **Coreografia da 1 a 5 punti**
- 8.2** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica con il proprio corpo, inserendo movimenti/prese/sollevamenti adeguati al momento giusto, riuscire a trasmettere il significato del balletto rappresentando l'idea con l'espressività, le emozioni, la mimica;
- 8.3** Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, tecnica di esecuzione delle prese e sollevamenti, sicurezza nell'esecuzione delle prese e dei sollevamenti);
- 8.4** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;
- 8.6** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1** Il Duo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Al Duo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 6

FANTASY SHOW PICCOLI GRUPPI

(da 3 a 7 Ballerini)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. FANTASY SHOW PICCOLI GRUPPI

- 2.1 Il Piccolo Gruppo è composto da un minimo di **3 (tre)** ballerini/e ad un massimo di **7 (sette)** ballerini/e.

3. CATEGORIE

- 3.1 I Piccoli Gruppi sono suddivisi nelle seguenti categorie:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI:** Tutti i ballerini dai 17 anni (definiti per millesimo).
- 3.2 Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- 3.3 Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10;
- 3.4 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie; uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni;
- 3.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi;**
- 3.6 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni.**

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30";
 - **YOUTH:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30";
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30";
 - **ADULT:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30";
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, il Piccolo Gruppo sarà immediatamente squalificato.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, secondo il numero degli Iscritti, disputeranno un passaggio di Selezione/i, Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **E' AMMESSO, MA NON OBBLIGATORIO, l'uso della Scenografia. La Scenografia deve essere inerente al balletto, a ciò che si vuole rappresentare. Le dimensioni massime ammesse sono di mt. 2,00 larghezza, mt 2,50 altezza, mt 1,00 profondità. Oggettistica Libera.**

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 12 Classificati** di ogni Categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

7.1 La Disciplina comprendere i seguenti stili o tipologie di ballo:

- **ETNICO**
- **FOLK**
- **CARATTERE**
- **Il balletto può essere anche di FANTASIA (senza utilizzare una tecnica di ballo definita).**

7.2 La disciplina non può comprendere le seguenti tipologie di ballo:

- **DISCO DANCE**
- **TECHNO**
- **HIP HOP**
- **CARAIBICI**
- **ROCK'N ROLL**
- **BOOGIE WOOGIE**
- **TWIST**
- **DISCO FREESTYLE**

7.3 Il Piccolo Gruppo, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a trasmettere alla Giuria la storia che intende rappresentare con un inizio ed una fine e riuscendo a farla partecipe delle proprie emozioni;

7.4 Alla categoria MINI sono consentiti **Elementi Acrobatici e Ginnici di Gruppo 1, liberi per le restanti Categorie.** Gli elementi Acrobatici e Ginnici eseguibili sono **esclusivamente quelli compresi nel Quaderno Tecnico Fantasy Show;** L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici è **FACOLTATIVO e non influirà in alcun modo sul Giudizio espresso dai Giudici;**

7.5 Sono consentite **Prese e Sollevamenti** da non considerare Elementi Acrobatici e Ginnici.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 8.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:
- **Interpretazione da 1 a 40 punti**
 - **Tecnica da 1 a 25 punti**
 - **Sincronismo da 1 a 20 punti**
 - **Coreografia da 1 a 15 punti**
- 8.2 Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica con il proprio corpo, inserendo movimenti/prese/sollevarimenti adeguati al momento giusto, riuscire a trasmettere il significato del balletto rappresentando l'idea con l'espressività, le emozioni, la mimica;
- 8.3 Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, tecnica di esecuzione delle prese e sollevarimenti, sicurezza nell'esecuzione delle prese e dei sollevarimenti);
- 8.4 Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 8.5 Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;
- 8.6 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1 Il Piccolo Gruppo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2 Al Piccolo Gruppo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 9.5 **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 7

FANTASY SHOW FORMAZIONE

(da 8 a 24 Ballerini)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F., nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. FANTASY SHOW FORMAZIONE

- 2.1 La Formazione è composta da un minimo di **8 (otto)** ballerini/e ad un massimo di **24 (ventiquattro)** ballerini/e.

3. CATEGORIE

- 3.1 Le Formazioni sono suddivise nelle seguenti categorie:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI:** Tutti i ballerini dai 17 anni (definiti per millesimo).
- 3.2 Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- 3.3 Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10;
- 3.4 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie; uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni;
- 3.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni;**
- 3.6 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi.**

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
 - **YOUTH:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
 - **ADULTI:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, la Formazione sarà immediatamente squalificata.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, secondo il numero degli Iscritti, disputeranno un passaggio di Selezione/i, Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **E' AMMESSO, MA NON OBBLIGATORIO, l'uso della Scenografia. La Scenografia deve essere inerente al balletto, a ciò che si vuole rappresentare. Le dimensioni massime ammesse sono di mt. 2,00 larghezza, mt 2,50 altezza, mt 1,00 profondità. Oggettistica Libera.**

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare le **Prime 12 Classificate** di ogni Categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

7.1 La Disciplina comprendere i seguenti stili o tipologie di ballo:

- **ETNICO**
- **FOLK**
- **CARATTERE**
- **Il balletto può essere anche di FANTASIA (senza utilizzare una tecnica di ballo definita).**

7.2 La disciplina non può comprendere le seguenti tipologie di ballo:

- **DISCO DANCE**
- **TECHNO**
- **HIP HOP**
- **CARAIBICI**
- **ROCK'N ROLL**
- **BOOGIE WOOGIE**
- **TWIST**
- **DISCO FREESTYLE**

7.3 La Formazione, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a trasmettere alla Giuria la storia che intende rappresentare con un inizio ed una fine e riuscendo a farla partecipe delle proprie emozioni;

7.4 Alla categoria MINI sono consentiti **Elementi Acrobatici e Ginnici di Gruppo 1, liberi per le restanti Categorie.** Gli elementi Acrobatici e Ginnici eseguibili sono **esclusivamente quelli compresi nel Quaderno Tecnico Fantasy Show.** L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici è **FACOLTATIVO e non influirà in alcun modo sul Giudizio espresso dai Giudici;**

7.5 Sono consentite **Prese e Sollevamenti** da non considerare Elementi Acrobatici e Ginnici.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 8.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:
- **Interpretazione da 1 a 40 punti**
 - **Tecnica da 1 a 25 punti**
 - **Sincronismo da 1 a 20 punti**
 - **Coreografia da 1 a 15 punti**
- 8.2** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica con il proprio corpo, inserendo movimenti/prese/sollevarimenti adeguati al momento giusto, riuscire a trasmettere il significato del balletto rappresentando l'idea con l'espressività, le emozioni, la mimica;
- 8.3** Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione ,equilibrio, tecnica di esecuzione delle prese e sollevarimenti, sicurezza nell'esecuzione delle prese e dei sollevarimenti);
- 8.4** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;
- 8.6** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1** La Formazione deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Alla Formazione non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.