



REGOLAMENTO TECNICO

DANZA in **FEDERAZIONE**

DISCIPLINA:

HOUSE

SEZIONE 1

1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale;
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo;
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti comunque fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito dell' **HOUSE**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti di House, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento dell'House.

2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di House**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**;
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.

BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);

DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);

DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);

DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;

TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

CLASSICO;

CONTEMPORANEO;

JAZZ/MODERN JAZZ;

FUNKY;

3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

BALLI POPOLARI;

BALLI FOLKORISTICI.

SEZIONE 2

TIPOLOGIE:

- *HOUSE SOLO (Maschile – Femminile)*
- *HOUSE COPPIE (Sesso Diverso)*
- *HOUSE DUO (Stesso Sesso)*

SEZIONE 3

HOUSE SOLO

(Solo Maschio – Solo Femmina)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica;

2. CATEGORIE

- 2.1 Le categorie sono così suddivise:

- **MINI:** Tutti i ballerini dai 6 ai 9 anni (definiti per millesimo)
- **YOUTH:** Tutti i ballerini dai 10 ai 13 anni (definiti per millesimo)
- **JUNIOR:** Tutti i ballerini dai 14 ai 16 anni (definiti per millesimo)
- **ADULTI A2:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
- **ADULTI A1:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
- **ESORDIENTI:** Tutti i ballerini delle Categorie **Mini, Youth, Junior, Adulti** che competono per la prima volta. **In questa categoria non esiste distinzione** Maschile/Femminile.

- 2.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;

- 2.3 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;

- 2.4 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 ed ESORDIENTI è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;

- 2.5 Tutti i passaggi di categoria **non automatici** dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica.

3. TEMPI DI GARA

- 3.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

Selezioni e Semifinali (Musica Federale)

- **MINI:** Durata del brano **1'.00"**
- **YOUTH:** Durata del brano **1'.00"**
- **JUNIOR:** Durata del brano **1'.00"**
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano **1'.00"**

Finali (Musica Propria)

- **MINI:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15"**
- **YOUTH:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15"**
- **JUNIOR:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15"**
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15"**

Selezioni – Semifinali – Finali (Musica Federale)

- **MINI ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.00"**
- **YOUTH ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.00"**
- **JUNIOR ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.00"**
- **ADULTI ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.00"**

- 3.2 Tutte le Categorie, in finale, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:

- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 3.3 E' vietato l'uso di scenografia ma è consentito l'uso di accessori. La musica deve essere esclusivamente HOUSE. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**
- 3.4 Possono essere eseguiti Elementi Acrobatici e tipici della Break Dance al solo scopo coreografico;** alla categoria MINI sono consentiti **Elementi Acrobatici e Ginnici di Gruppo 1, liberi per le restanti Categorie.** Gli elementi Acrobatici e Ginnici eseguibili sono **esclusivamente quelli compresi nel Quaderno Tecnico Free Show – Fantasy Show;** L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici è **FACOLTATIVO e non influirà in alcun modo sul Giudizio espresso dai Giudici;**
- 3.5** In caso esistessero difformità di durata il ballerino/a sarà immediatamente squalificato.

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1** Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 4.2** Le Selezioni si svolgeranno con un massimo di 5 (cinque) ballerini in pista, le Semifinali con un massimo di 4 (quattro) ballerini;
- 4.3** Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 4.4** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

5.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 30 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1** **parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

6. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- 6.1** L'House è un gruppo di stili ballati principalmente ballati con musica House, che sono nati nelle discoteche e nei club di Chicago e New York.
L'House Dance riprende dei movimenti da stili diversi: capoeira, tap, jazz, bebop, salsa, hip-hop, breaking etc. Riprende anche la varietà delle tecniche e sottostili come: skating, stomping, and shuffling.

6.2 Ci sono tre stili che sono considerati come la base dell'House: Jacking, Footwork and Lofting.

- **Jacking** – Lo stile originale della danza House; jacking viene da Chicago e incorpora ondulazioni del corpo simili alla danza Africana. Inclusi nel jacking ci sono movimenti del dorso avanti e indietro, simile ad un'onda che attraversa il corpo. Questo movimento si ripete e il ritmo si accelera armonizzandosi con le battute musicali della canzone. Jacking è considerato la tecnica e lo stile più importante della danza House; è considerata il fondamento per iniziare movimenti più complessi e il movimento dei piedi.
- **Footwork**– Combinazione dei passi di base diversi con variazioni ed interpretazioni ritmiche. Di seguito alcuni esempi dei passi di base della danza House:
 - **Old school basic steps:** "Stomping", "Loose leg", "The train", "Farmer (African step)", "Swirl" e "Jack in the box";
 - **Middle school basic steps:** "Salsa step", «Salsa hop», "Side walk", "Cross walk", "Crossroads" e "Set up";
 - **NEW SCHOOL BASIC STEPS:** "TIP TAP TOE", "SCRIBBLE FOOT", "CRISS-CROSS", "HEEL-TOE", "ROGER RABBIT" E "THE SKATE".
- **Lofting** – Lo stile di House più vecchio; lo stile lofting è una combinata di elementi acrobatici eseguiti a terra, simili alla break dance, però più dolci, fluidi e sensuali. Nel Lofting tutti i movimenti devono essere puliti e controllati. I ballerini devono ballare "attraverso" la battuta invece di ballare con la battuta.

6.3 La musica House e lo stile di musica elettronica nata a Chicago, Illinois, Stati Uniti nei primi anni '80. Lo stile era inizialmente popolare nelle discoteche per le comunità afro-americane, latino americane e le comunità di gay, prima a Chicago, poi in altre città americane come Detroit, New York, Los Angeles e Miami. Successivamente ha iniziato a svilupparsi nell'Europa ed infine, nei primi anni '90, lo stile tradizionale della musica pop è stato fuso con la dance music di tutto il mondo.

L'House è fortemente influenzato dagli elementi di soul e dai varie tipi di disco music con influenze di funk. La frequenza metronomica si estende da 118 a 135 bpm con la frequenza più tipica verso 130 bpm.

Questo genere è caratterizzato da una metrica in 4/4 con cassa in battere su ogni quarto, arricchita talvolta da figurazioni ritmiche più elaborate. Una presenza fissa è lo "snare" (rullante) sui battiti pari e un "hat" (piatto) in controtempo, per accompagnare giri di basso di una o due battute. Questa sezione ritmica fa da base per la parte melodica che è composta diversamente a seconda dei generi ma che ha elementi comuni come la presenza di semplici fraseggi melodici di pianoforte, chitarre acustiche o elettriche funky o jazz, complessi assoli di fiati e vocali con influenze funk e soul.

Alcune delle prime musiche House usavano dei frammenti delle musiche disco. Per esempio, per creare "Your Love" di Jamie Principle nel 1986 il produttore Mark "Hot Rod" Trolan ha fatto la copia della sezione di una canzone del 1983 "Feels Good (Carrots & Beets)" (di Electra con la partecipazione di Tara Butler).

Generati elettronicamente, suoni di jazz, blues, disco, funk, soul e synth pop sono spesso aggiunti alla base delle battute di batteria ed una linea di bassi. Tanti brani di House possono includere dei vocals di disco, soul o gospel come le percussioni.

Techno e Trance che si sono sviluppate in linea con la musica di House, condividono la stessa struttura delle battute di base, però hanno il carattere più synth al contrario dell' House che è influenzato dalla musica al vivo, la musica 'nera' e latina.

Ci sono delle teorie diverse sulla etimologia della musica House. La più conosciuta dice che il nome viene dal club di Chicago chiamato 'The Warehouse', esistito dal 1977 al 1982, famoso per musica disco suonata dal DJ, Frankie Knuckles.

7. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'

- 7.1** La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **1 a 30 punti** così suddivisi:
- **TECNICA** **DA 1 a 15 PUNTI**
 - **INTERPRETAZIONE** **DA 1 a 10 PUNTI**
 - **COREOGRAFIA** **DA 1 a 5 PUNTI**
- 7.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione dello stile (o stili) scelti, esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;
- 7.3** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto;
- 7.4** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica;
- 7.5** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- **PERDITA D'EQUILIBRIO** **0 - 5**
 - **CADUTA** **0 - 10**
 - **ERRORI DI TEMPO** **0 - 15**
- 7.6** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

8. NORME COMPORTAMENTALI

- 8.1** Il ballerino/a deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 8.2** Al ballerino/a non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 8.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 8.4** L'abbigliamento deve essere appropriato alla musica ed alla coreografia che si intende esibire;
- 8.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante l'esibizione;
- 8.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

9. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 9.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 4

HIP HOP COPPIA

(Maschio/Femmina)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. HIP HOP COPPIA

- 2.1 Nell' HIP HOP Coppia, i Ballerini devono essere di sesso diverso (uomo – donna).

3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie Hip Hop Coppia, sono:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre) Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Coppia formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma possono prendere parte in entrambe le Tipologie (Coppia/Duo).

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

Selezioni e Semifinali (Musica Federale)

- **MINI:** Durata del brano **1'.00"**
- **YOUTH:** Durata del brano **1'.00"**
- **JUNIOR:** Durata del brano **1'.00"**
- **ADULT A1 – A2:** Durata del brano **1'.00"**

Finali (Musica Propria)

- **MINI:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
- **YOUTH:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
- **JUNIOR:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
- **ADULT A1 – A2:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**

- 4.2 Tutte le Categorie, in finale, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:

- Riversata solo su CD;
- Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
- Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
- Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Coppia, Tipologia, Disciplina, Categoria;

- 4.3 E' vietato l'uso di scenografia ma è consentito l'uso di accessori. La musica deve essere esclusivamente HIP HOP. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**
- 4.4 Possono essere eseguiti Elementi Acrobatici e tipici della Break Dance al solo scopo coreografico;** alla categoria MINI sono consentiti **Elementi Acrobatici e Ginnici di Gruppo 1, liberi per le restanti Categorie.** Gli elementi Acrobatici e Ginnici eseguibili sono **esclusivamente quelli compresi nel Quaderno Tecnico Free Show – Fantasy Show;** L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici è **FACOLTATIVO e non influirà in alcun modo sul Giudizio espresso dai Giudici;**
- 4.5** In caso esistessero difformità di durata la Coppia sarà immediatamente squalificata.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1** Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2** Le Selezioni, Semifinali si svolgeranno con un massimo di quattro (4) Coppie in pista;
- 5.3** Le Finali si svolgeranno con una sola Coppia in pista;
- 5.4** Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 5.5** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario,** potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 i Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1** parteciperanno: **i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- 7.1** L'House è un gruppo di stili ballati principalmente ballati con musica House, che sono nati nelle discoteche e nei club di Chicago e New York.
L'House Dance riprende dei movimenti da stili diversi: capoeira, tap, jazz, bebop, salsa, hip-hop, breaking etc. Riprende anche la varietà delle tecniche e sottostili come: skating, stomping, and shuffling.
- 7.2** Ci sono tre stili che sono considerati come la base dell'House: Jacking, Footwork and Lofting.
- **Jacking** – Lo stile originale della danza House; jacking viene da Chicago e incorpora ondulazioni del corpo simili alla danza Africana. Inclusi nel jacking ci sono movimenti del dorso avanti e indietro, simile ad un'onda che attraversa il corpo. Questo movimento si ripete e il ritmo si accelera armonizzandosi con le battute musicali della canzone. Jacking è considerato la tecnica e lo stile più importante della danza

House; è considerata il fondamento per iniziare movimenti più complessi e il movimento dei piedi.

➤ **Footwork**– Combinazione dei passi di base diversi con variazioni ed interpretazioni ritmiche. Di seguito alcuni esempi dei passi di base della danza House:

- **Old school basic steps:** "Stomping", "Loose leg", "The train", "Farmer (African step)", "Swirl" e "Jack in the box";
- **Middle school basic steps:** "Salsa step", «Salsa hop», "Side walk", "Cross walk", "Crossroads" e "Set up";
- **NEW SCHOOL BASIC STEPS:** "TIP TAP TOE", "SCRIBBLE FOOT", "CRISS-CROSS", "HEEL-TOE", "ROGER RABBIT" E "THE SKATE".

➤ **Lofting** – Lo stile di House più vecchio; lo stile lofting è una combinata di elementi acrobatici eseguiti a terra, simili alla break dance, però più dolci, fluidi e sensuali. Nel Lofting tutti i movimenti devono essere puliti e controllati. I ballerini devono ballare "attraverso" la battuta invece di ballare con la battuta.

7.3 La musica House e lo stile di musica elettronica nata a Chicago, Illinois, Stati Uniti nei primi anni '80. Lo stile era inizialmente popolare nelle discoteche per le comunità afro-americane, latino americane e le comunità di gay, prima a Chicago, poi in altre città americane come Detroit, New York, Los Angeles e Miami. Successivamente ha iniziato a svilupparsi nell'Europa ed infine, nei primi anni '90, lo stile tradizionale della musica pop è stato fuso con la dance music di tutto il mondo.

L'House è fortemente influenzato dagli elementi di soul e dai varie tipi di disco music con influenze di funk. La frequenza metronomica si estende da 118 a 135 bpm con la frequenza più tipica verso 130 bpm.

Questo genere è caratterizzato da una metrica in 4/4 con cassa in battere su ogni quarto, arricchita talvolta da figurazioni ritmiche più elaborate. Una presenza fissa è lo "snare" (rullante) sui battiti pari e un "hat" (piatto) in controtempo, per accompagnare giri di basso di una o due battute. Questa sezione ritmica fa da base per la parte melodica che è composta diversamente a seconda dei generi ma che ha elementi comuni come la presenza di semplici fraseggi melodici di pianoforte, chitarre acustiche o elettriche funky o jazz, complessi assoli di fiati e vocali con influenze funk e soul.

Alcune delle prime musiche House usavano dei frammenti delle musiche disco. Per esempio, per creare "Your Love" di Jamie Principle nel 1986 il produttore Mark "Hot Rod" Trolan ha fatto la copia della sezione di una canzone del 1983 "Feels Good (Carrots & Beets)" (di Electra con la partecipazione di Tara Butler).

Generati elettronicamente, suoni di jazz, blues, disco, funk, soul e synth pop sono spesso aggiunti alla base delle battute di batteria ed una linea di bassi. Tanti brani di House possono includere dei vocals di disco, soul o gospel come le percussioni.

Techno e Trance che si sono sviluppate in linea con la musica di House, condividono la stessa struttura delle battute di base, però hanno il carattere più synth al contrario dell' House che è influenzato dalla musica al vivo, la musica 'nera' e latina.

Ci sono delle teorie diverse sulla etimologia della musica House. La più conosciuta dice che il nome viene dal club di Chicago chiamato 'The Warehouse', esistito dal 1977 al 1982, famoso per musica disco suonata dal DJ, Frankie Knuckles.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'

- 8.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:
- **TECNICA** da 1 a 15 punti
 - **INTERPRETAZIONE** da 1 a 10 punti
 - **SINCRONISMO** da 1 a 10 punti
 - **COREOGRAFIA** da 1 a 5 punti
- 8.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione dello stile (o Stili) scelti – tempo (sopratempo-sottotempo) - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;
- 8.3** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto;
- 8.4** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica;
- 8.6** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
 - **CADUTA** 0 - 10
 - **ERRORI DI TEMPO** 0 - 15
- 8.7** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1** La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato alla musica ed alla coreografia che si intende esibire;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante l'esibizione;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, Dirigenti di Nazione o Club, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 5

HIP HOP DUO

(Due Maschi o Due Femmine)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F., nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica;

2. HIP HOP DUO

- 2.1 Nell' Hip Hop Duo, i Ballerini devono essere dello stesso sesso (uomo – uomo / donna - donna).

3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie Hip Hop Duo, sono:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
 - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Duo formato da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma prendere possono prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
 - **YOUTH:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
 - **JUNIOR:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
 - **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da **1'.15" a 1'.30"**
- 4.2 Tutte le Categorie, in finale, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Duo, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 **E' vietato l'uso di scenografia ma è consentito l'uso di accessori. La musica deve essere esclusivamente HIP HOP. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**
- 4.4 **Possono essere eseguiti Elementi Acrobatici e tipici della Break Dance al solo scopo coreografico;** alla categoria MINI sono consentiti **Elementi Acrobatici e Ginnici di Gruppo 1, liberi per le restanti Categorie.** Gli

elementi Acrobatici e Ginnici eseguibili sono **esclusivamente quelli compresi nel Quaderno Tecnico Free Show – Fantasy Show**; L'inserimento di Elementi Acrobatici e Ginnici è **FACOLTATIVO e non influirà in alcun modo sul Giudizio espresso dai Giudici**;

4.5 In caso esistessero difformità di durata il Duo sarà immediatamente squalificato.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1** Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2** Le Selezioni, Semifinali si svolgeranno con un massimo di quattro (4) Duo in pista;
- 5.3** Le Finali si svolgeranno con un solo Duo in pista;
- 5.4** Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 5.5** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 i Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1** **parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- 7.1** L'House è un gruppo di stili ballati principalmente ballati con musica House, che sono nati nelle discoteche e nei club di Chicago e New York.
L'House Dance riprende dei movimenti da stili diversi: capoeira, tap, jazz, bebop, salsa, hip-hop, breaking etc. Riprende anche la varietà delle tecniche e sottostili come: skating, stomping, and shuffling.
- 7.2** Ci sono tre stili che sono considerati come la base dell'House: Jacking, Footwork and Lofting.

- **Jacking** – Lo stile originale della danza House; jacking viene da Chicago e incorpora ondulazioni del corpo simili alla danza Africana. Inclusi nel jacking ci sono movimenti del dorso avanti e indietro, simile ad un'onda che attraversa il corpo. Questo movimento si ripete e il ritmo si accelera armonizzandosi con le battute musicali della canzone. Jacking è considerato la tecnica e lo stile più importante della danza House; è considerata il fondamento per iniziare movimenti più complessi e il movimento dei piedi.
- **Footwork**– Combinazione dei passi di base diversi con variazioni ed interpretazioni ritmiche. Di seguito alcuni esempi dei passi di base della danza House:

- **Old school basic steps:** "Stomping", "Loose leg", "The train", "Farmer (African step)", "Swirl" e "Jack in the box";
- **Middle school basic steps:** "Salsa step", «Salsa hop», "Side walk", "Cross walk", "Crossroads" e "Set up";
- **NEW SCHOOL BASIC STEPS:** "TIP TAP TOE", "SCRIBBLE FOOT", "CRISS-CROSS", "HEEL-TOE", "ROGER RABBIT" E "THE SKATE".

➤ **Lofting** – Lo stile di House più vecchio; lo stile lofting è una combinata di elementi acrobatici eseguiti a terra, simili alla break dance, però più dolci, fluidi e sensuali. Nel Lofting tutti i movimenti devono essere puliti e controllati. I ballerini devono ballare "attraverso" la battuta invece di ballare con la battuta.

7.3 La musica House e lo stile di musica elettronica nata a Chicago, Illinois, Stati Uniti nei primi anni '80. Lo stile era inizialmente popolare nelle discoteche per le comunità afro-americane, latino americane e le comunità di gay, prima a Chicago, poi in altre città americane come Detroit, New York, Los Angeles e Miami. Successivamente ha iniziato a svilupparsi nell'Europa ed infine, nei primi anni '90, lo stile tradizionale della musica pop è stato fuso con la dance music di tutto il mondo.

L'House è fortemente influenzato dagli elementi di soul e dai varie tipi di disco music con influenze di funk. La frequenza metronomica si estende da 118 a 135 bpm con la frequenza più tipica verso 130 bpm.

Questo genere è caratterizzato da una metrica in 4/4 con cassa in battere su ogni quarto, arricchita talvolta da figurazioni ritmiche più elaborate. Una presenza fissa è lo "snare" (rullante) sui battiti pari e un "hat" (piatto) in controtempo, per accompagnare giri di basso di una o due battute. Questa sezione ritmica fa da base per la parte melodica che è composta diversamente a seconda dei generi ma che ha elementi comuni come la presenza di semplici fraseggi melodici di pianoforte, chitarre acustiche o elettriche funky o jazz, complessi assoli di fiati e vocali con influenze funk e soul.

Alcune delle prime musiche House usavano dei frammenti delle musiche disco. Per esempio, per creare "Your Love" di Jamie Principle nel 1986 il produttore Mark "Hot Rod" Trolan ha fatto la copia della sezione di una canzone del 1983 "Feels Good (Carrots & Beets)" (di Electra con la partecipazione di Tara Butler).

Generati elettronicamente, suoni di jazz, blues, disco, funk, soul e synth pop sono spesso aggiunti alla base delle battute di batteria ed una linea di bassi. Tanti brani di House possono includere dei vocals di disco, soul o gospel come le percussioni.

Techno e Trance che si sono sviluppate in linea con la musica di House, condividono la stessa struttura delle battute di base, però hanno il carattere più synth al contrario dell' House che è influenzato dalla musica al vivo, la musica 'nera' e latina.

Ci sono delle teorie diverse sulla etimologia della musica House. La più conosciuta dice che il nome viene dal club di Chicago chiamato 'The Warehouse', esistito dal 1977 al 1982, famoso per musica disco suonata dal DJ, Frankie Knuckles.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'

8.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:

- **TECNICA** da 1 a 15 punti
- **INTERPRETAZIONE** da 1 a 10 punti
- **SINCRONISMO** da 1 a 10 punti
- **COREOGRAFIA** da 1 a 5 punti

8.2 Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione dello Stile (o Stili) scelti – tempo (sopratempo-sottotempo) - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio). Utilizzare

tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;

- 8.3** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto;
- 8.4** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica;
- 8.6** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- | | |
|-------------------------------|---------------|
| ➤ PERDITA D'EQUILIBRIO | 0 - 5 |
| ➤ CADUTA | 0 - 10 |
| ➤ ERRORI DI TEMPO | 0 - 15 |
- 8.7** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1** Il Duo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Al Duo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato alla musica ed alla coreografia che si intende esibire;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante l'esibizione;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.