



REGOLAMENTO TECNICO

DANZA in **FEDERAZIONE**

DISCIPLINA:

MUSICAL

SEZIONE 1

1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale.
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo.
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito del Musical, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse.

2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre)
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**;
2. Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

- BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.
- BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);
- DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);
- DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);
- DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;
- TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

CLASSICO;
CONTEMPORANEO;
JAZZ/MODERN JAZZ;
FUNKY;

3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

BALLI POPOLARI;
BALLI FOLKORISTICI.

SEZIONE 2

MUSICAL

TIPOLOGIE:

- *MUSICAL (3 - INDEFINITO)*

SEZIONE 3

MUSICAL

(da 3 a numero indefinito di Ballerini)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. MUSICAL

- 2.1 Il Musical è composto da un minimo di **3 (tre)** ballerini/e ad un massimo **indefinito** di ballerini/e.

3. CATEGORIE

- 3.1 La categoria **Generale** è unica e non ci sono limiti minimi o massimi di età;
3.2 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie utilizzando ballerini/e diversi/e.

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 la durata massima delle coreografie è **10' comprensivi dell'ingresso e dell'uscita dei ballerini**;
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie, **libere** e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare il limite massimo previsto;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, la Coreografia sarà immediatamente squalificata.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Sarà disputata solo la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **L'uso della Scenografia è libero**;
- 5.4 E' ammesso l'uso di qualsiasi tipo di accessorio;

6. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- 6.1 Il Balletto può comprendere, data la natura stessa del Musical, può comprendere qualsiasi tipologia di ballo;
- 6.2 La coreografia può essere eseguita con la parte cantata in play back, in parte cantata dal vivo ed in parte in Play Back o tutta cantata dal vivo;
- 6.3 Nel caso la rappresentazione fosse in parte cantata dal vivo ed in parte in Play back o tutta cantata dal vivo. Possono essere utilizzati massimo 7 archetti e 3 panoramici forniti dalla Federazione;
- 6.4 La Coreografia può essere formata da una o più Tecniche di ballo;
- 6.5 **Sono consentiti Elementi Acrobatici e Ginnici**;
- 6.6 **Sono consentite prese e sollevamenti.**

7. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 7.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:
- **Coreografia** da 1 a 40 punti
 - **Sincronismo** da 1 a 30 punti
 - **Interpretazione** da 1 a 25 punti
 - **Esecuzione Artistica** da 1 a 5 punti
- 7.2 Saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

8. NORME COMPORTAMENTALI

- 8.1 La Coreografia deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza della propria rappresentazione;
- 8.2 Ai ballerini non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 8.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 8.4 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla rappresentazione che si intende esibire;
- 8.5 **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 8.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

9. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 9.1 **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.