



**REGOLAMENTO TECNICO**

**DANZA** in **FEDERAZIONE**

**DISCIPLINA:**

**ROCK AND ROLL**

# SEZIONE 1

## 1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale;
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo;
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti comunque fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito del **Rock and Roll**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti di Rock and Roll, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento del Rock and Roll.

## 2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve essere in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di Rock and Roll**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**;
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve essere in possesso del **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

### 1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.

BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);

DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);

DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);

DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;

TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

### 2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

CLASSICO;

CONTEMPORANEO;

JAZZ/MODERN JAZZ;

FUNKY;

### 3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

BALLI POPOLARI;

BALLI FOLKORISTICI.

## SEZIONE 2

### TIPOLOGIE:

- *ROCK AND ROLL COPPIA (Sesso Diverso)*
- *ROCK AND ROLL FORMAZIONE 4 CLASS (4 – 5 Coppie sesso diverso) MASTER CLASS (6 – 8 Coppie sesso diverso)*
- *ROCK AND ROLL PICCOLI GRUPPI FEMMINILE (4 -6 Ballerine)*
- *ROCK AND ROLL FORMAZIONE FEMMINILE (8 - 12 Ballerine)*

# SEZIONE 3

## ROCK'N ROLL

(Uomo/Donna)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell' I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. CATEGORIE

#### 2.1

- **MINI:** Tutti i Ballerini dai 6 ai 9 anni (definiti per millesimo);
- **YOUTH:** Tutti i Ballerini dai 10 ai 13 anni (definiti per millesimo);
- **JUNIOR:** Tutti i Ballerini dai 14 ai 16 anni (definiti per millesimo);
- **CADETTI:** Tutti i Ballerini che hanno compiuto i 17 anni (definiti per millesimo);
- **Cat. "C":** Tutti i Ballerini che hanno compiuto 14 anni (definiti per millesimo);
- **Cat. "B":** Tutti i Ballerini della cat. C distintisi nelle precedenti annate sportive;
- **Cat. "A":** Tutti i Ballerini della cat. B distintisi nelle precedenti annate sportive;
- **ESORDIENTI:** Tutti i Ballerini delle cat. Youth, Junior, che competono la 1° volta;

#### ROCK A TERRA

- **JUNIOR** - Tutti i Ballerini dai 14 ai 16 anni (definiti per millesimo);
  - **GENERALE:** Tutti i Ballerini dai 17 anni in poi (definiti per millesimo);
- 2.2 Le coppie che partecipano alla specialità Rock a Terra non possono partecipare alla gara di Rock Acrobatico e viceversa (**fatta eccezione per la categoria Junior e Cadetti, che potrà partecipare ad entrambe le competizioni, con classifiche separate**);
- 2.3 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 2.4 La permanenza nella Categoria CADETTI ed ESORDIENTI è ILLIMITATA. I passaggi avvengono su richiesta dell'Insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 2.5 Ogni passaggio di Categoria dovrà essere approvato dalla Commissione Tecnica.

### 3. TEMPI DI GARA

#### 3.1

- **Cat. MINI** - durata brano **1'.00" - 46/48 B.p.m.**;
- **Cat. YOUTH** - durata brano **da 1'.30" a 1'.45" - 47/48 B.p.m.**;
- **Cat. YOUTH "E"** - durata brano minuti 1. Velocità 46/48 bt/min.;
- **Cat. JUNIOR** - durata brano **da 1'.30" a 1'.45" - 47/48 B.p.m. preliminari 47/49 B.p.m. finali**;
- **Cat. JUNIOR "E"** - durata brano **1'.00" 46/48 B.p.m.**;
- **Cat. CADETTI** - durata brano **1'.30" - 48/50 B.p.m.**;
- **Cat. "C" - "B"** - 2 passaggi:
  - **Rock Tecnico:** durata brano **da 1'.00" a 1'.15" - 50/52 B.p.m.**;
  - **Rock Acrobatico:** durata brano **da 1'.30" a 1'.45" - 48/50 B.p.m.**;
- **Cat. "A"** - 3 passaggi:
  - **Rock Tecnico:** durata brano **da 1'.00" a 1'.15" - 50/52 B.p.m.**;
  - **Obbligatorio:** durata del brano **1'.00" - 49/50 B.p.m.**;
  - **Rock Acrob.** durata brano **da 1'.30" a 1'.45" - 48/50 B.p.m.**;

### **ROCK A TERRA**

- **JUNIOR** - Durata del brano **1'.00"** - **46/48 B.p.m.**;
  - **GENERALE** - Durata del brano **1'.00"** - **48/50 B.p.m.**;
- 3.2** Tutte le musiche proprie devono essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
  - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno** (*fatta eccezione a quanto riportato al punto 3.6*);
  - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Coppia, Categoria;
- 3.3** La musica deve essere ben comprensibile, senza presentare interruzioni intermedie;
- 3.4** Le musiche da utilizzare durante la competizione devono essere convalidate dalla Commissione Tecnica;
- 3.5** Le Categorie **YOUTH, JUNIOR, "C"** al Campionato Italiano e nelle gare Internazionali utilizzerà musiche proprie in Finale;
- 3.6** Le Categorie **"B"** e **"A"** nelle finali (Coppa Italia, Campionato Italiano e Gare Internazionali) potranno utilizzare musiche proprie consegnando i Brani al momento del ritiro del numero di gara. **Verrà tollerato uno scarto di 5" in eccesso o in difetto** sul tempo totale dell'esibizione. Nella prova tecnica si potrà fare una **introduzione facoltativa di 15" (totale del brano da 1'.10" a 1'.20" con lo scarto)**. **Nella prova acrobatica si potrà fare una introduzione facoltativa di 30" (totale del brano da 1'.55" a 2'.05" con lo scarto)**;

## **4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI**

- 4.1** Tutte le categorie disputeranno la selezione, l'eventuale ripescaggio e successivamente la finale;
- 4.2** Le categorie **"C"** e **"B"**, nel round preliminare effettueranno sia il passaggio di Rock Tecnico che Acrobatico. Nel ripescaggio e nella semifinale effettueranno il passaggio di Rock Acrobatico (*nel ripescaggio il punteggio ripartirà da zero*). Nella finale effettueranno sia il passaggio di Rock Tecnico che Acrobatico;
- 4.3** La categoria **"A"**, nel round preliminare effettuerà il passaggio di Rock Tecnico, Acrobatico ed Obbligatorio. Nel ripescaggio e nella semifinale effettuerà il passaggio di Rock Acrobatico. Nella Finale effettuerà sia il passaggio di Rock Tecnico che Acrobatico. **In caso di più manche, il punteggio ottenuto nel programma Obbligatorio sarà considerato SOLTANTO nella Selezione. Solo in caso di finale diretta sarà considerato il punteggio dei tre balli secondo le norme contenute nel Quaderno Tecnico anno in corso**;
- 4.4** Le categorie **MINI, YOUTH, YOUTH E, JUNIOR E**, balleranno solo il Rock Tecnico;
- 4.5** La Cat. **JUNIOR**, nel passaggio di 1'.30"/1'.45", DEVE eseguire **4 figurazioni acrobatiche di Safety Level 3** (vedi elenco figurativo nel Quaderno Tecnico). Per il programma delle figurazioni e per la compilazione delle schede con le difficoltà acrobatiche fare riferimento al Quaderno Tecnico relativo alla stagione sportiva in corso;
- 4.6** La categoria **CADETTI**, nel passaggio di 1'.30", DEVE eseguire **4 figurazioni acrobatiche** di contatto secondo il programma contenuto nel Quaderno Tecnico relativo alla stagione sportiva in corso. La somma dei punteggi attribuiti ad ogni singola figurazione acrobatica, **non deve superare il limite massimo stabilito dalla C.T.** (vedi Quaderno Tecnico anno in corso). In caso tale limite venga superato, **il maggior punteggio NON verrà considerato**;
- 4.7** La Categoria **"C"**, nel passaggio acrobatico di 1'.30"/1'.45", DEVE eseguire 5 figurazioni. Sono consentite tutte le acrobazie di contatto e/o di presa con le limitazioni contenute nel Quaderno Tecnico relativo alla stagione sportiva in corso;

- 4.8** La Categoria **"B"**, nel passaggio Acrobatico di 1'.30"/1'.45", DEVE eseguire 6 figurazioni acrobatiche libere con le limitazioni contenute nel Quaderno Tecnico. Fare riferimento al Quaderno Tecnico relativo alla Stagione Sportiva in corso per la compilazione delle schede di programma acrobatico e dei relativi codici;
- 4.9** La Categoria **"A"**, nel passaggio Obbligatorio di 1'.00", DEVE eseguire 4 figurazioni acrobatiche decise dalla Commissione Tecnica (vedi Quaderno Tecnico Anno in corso) nella stessa sequenza con cui verranno comunicate; sarà utilizzata musica Federale. Nel passaggio Acrobatico di 1'.30"/1'.45" minuti, DEVE eseguire 6 figurazioni acrobatiche libere;
- 4.10** Tutte le coppie di categoria **Junior, Cadetti, C, B e A**, al momento dell'iscrizione dovranno inviare alla segreteria preposta, contestualmente alla scheda d'iscrizione, la scheda relativa al programma di gara del passaggio acrobatico di selezione, semifinale e di finale (**se diverso**), con la descrizione specifica di ogni figura, il punteggio ed il relativo codice, in modo che possa essere assegnato il punteggio complessivo relativo al programma acrobatico. Il giorno stesso della competizione sarà possibile esclusivamente **sostituire una sola figurazione acrobatica o invertire due figurazioni acrobatiche facenti parte del programma dichiarato**. Chi non rispetta i metodi di consegna sarà **SQUALIFICATO**;
- 4.11** L'inserimento eventuale di una figura acrobatica di partenza, che ecceda il numero delle acrobazie relative alla categoria, sarà valutata come coreografia (allo stessa stregua della figura di finale);
- 4.12** I passaggi di Rock Tecnico si svolgeranno con un massimo di 3 Coppie in pista e per il Rock Acrobatico con un massimo di 2 Coppie;
- 4.13** Nelle Cat. **"A"**, **"B"** e **"C"** la finale sarà disputata da 6 coppie (Rock Tecnico più Acrobatico). Il passaggio di Rock Acrobatico NON si effettuerà in base alla classifica del Rock Tecnico;
- 4.14** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento competitivo.

## 5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

### 5.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni categoria Assoluti ed Esordienti della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** Nelle Categorie **Mini, Youth, Junior, "C" "B" "A"** parteciperanno: **i primi 2 Classificati della Coppa Italia ed il primo del Campionato Italiano** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

## 6. METODOLOGIA VALUTATIVA

**6.1** Nel Rock Tecnico vengono considerati **quattro** (4) parametri:

### 1 - Tecnica dei piedi:

- Calciata: tecnica di sollevamento della coscia (almeno a 90°);
- Molleggio: lavoro del piede di appoggio;
- Elasticità/scioltezza: movimento fluido e caviglia sciolta;
- Dinamicità: velocità del kick, spostamento nel kick ball change;
- Braccio libero: sincronismo tra i partner, scioltezza del gesto;

## 2 - Figure di Danza:

- Esecuzione: difficoltà, precisione movimenti, equilibrio e postura;
- Sincronismo: armonia, distanza tra i partner, simultaneità di movimento;
- Ritmo: tempo, sopra tempo, sotto tempo;
- Linea e croce: utilizzo razionale dello spazio;
- Portamento: direzione sguardo, postura e controllo estremità;

## 3 - Coreografia:

- Creatività: scelta tipo di figurazioni (jazz, moderna, funky, ecc.);
- Linea e croce: utilizzo razionale dello spazio;
- Distribuzione delle figure (alternanza di figurazioni aperte, in linea, in diagonale, legate, con rotazioni e giri);
- Attinenza al pezzo musicale: scelta delle figure rispettando la melodia;
- Interpretazione: sguardo, agonismo, espressione;

## 4 - Presentazione:

- Abbigliamento: scelta e abbinamento cromatico, eleganza, accessori, attinenza con pezzo musicale;
- Portamento: direzione dello sguardo, postura, posizione e movimenti della Testa;
- Entrata e uscita: la camminata, il saluto, la sincronia, l'espressione;
- Proporzione della coppia;

6.2 Il parametro che riveste maggiore importanza è la **Tecnica dei Piedi** a seguito il parametro **Figure di Danza**;

6.3 Nel Rock Acrobatico vengono considerati cinque (5) parametri:

- **Acrobazie**: grado di difficoltà, tecnica di esecuzione, numero, altezza, velocità;
- **Tecnica dei Piedi**: elasticità, molleggio;
- **Figure di Danza**: esecuzione (tempo, portamento, armonia), grado di difficoltà, numero, linea a croce;
- **Coreografia** creatività, armonia, entrata, uscita;
- **Presentazione**: portamento;

6.4 Il parametro che riveste maggiore importanza è quello **acrobazie**, considerando la tecnica di esecuzione.

## 7. NORME COMPORTAMENTALI BALLERINI

- 7.1 La coppia deve occupare lo spazio a disposizione senza invadere quello altrui;
- 7.2 Il numero di gara deve essere ben visibile sulla gamba destra;
- 7.3 L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo;
- 7.4 Se nel Rock Tecnico una Coppia lascia la pista prima del termine del brano musicale **non avrà diritto al round del passaggio Acrobatico**;
- 7.5 **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 7.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## 8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

8.1 **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

# SEZIONE 4

## ROCK AND ROLL FORMAZIONE

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica;

### 2. CATEGORIE

- 2.1 Le formazioni possono essere delle seguenti categorie:
- **Cat. MINI:** da 6 a 9 anni;
  - **Cat. YOUTH:** da 10 a 13 anni;
  - **Cat. JUNIOR:** da 14 a 16 anni;
  - **Cat. GENERALE:** da 14 anni in poi;
- 2.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 2.3 Le Categorie MINI e YOUTH e JUNIOR sono formate da un minimo di 4 Coppie ad un massimo di 6 Coppie;
- 2.4 la Categoria GENERALE è così suddivisa:
- **4 Class (4 – 5 Coppie);**
  - **Master Class (6 - 8 Coppie);**
- 2.5 I Ballerini componenti la 4 Class **non possono partecipare** alla Master Class e viceversa.

### 3. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (B.p.m.)

- 3.1 Velocità del brano:
- **Cat. MINI: Da 2'.00" a 2'.30" + 30 secondi di introduzione facoltativa + 15 secondi in uscita facoltativa - 46/48 B.p.m.;**
  - **Cat. YOUTH: Da 2'.30" a 3'.00" + 30 secondi di introduzione facoltativa + 15 secondi in uscita facoltativi - 46/48 B.p.m.;**
  - **Cat. JUNIOR: Da 2'.30" a 3'.00" + 30 secondi di introduzione facoltativa + 15 secondi in uscita facoltativi - 46/48 B.p.m.;**
  - **Cat. GENERALE: Da 2'.30" a 3'.00" + 30 secondi di introduzione facoltativa + 15 secondi in uscita facoltativi - 48/50 B.p.m.;**
- 3.3 Le Categorie utilizzeranno musica propria. Questa deve essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
  - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
  - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 3.4 **E' vietato utilizzare scenografia ed oggettistica varia. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**
- 3.5 **Devono essere eseguite OBBLIGATORIAMENTE 6 (sei) Figurazioni Acrobatiche;**
- 3.6 In caso esistessero difformità di durata/velocità (B.p.m.) la Formazione sarà immediatamente squalificata.

## 4 SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 4.2 Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Formazione in Pista;
- 4.3 Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 4.4 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

## 5. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 5.1 Il totale massimo assegnabile alla singola Formazione è di 100 punti così suddivisi:
  - **Acrobazie e Figure di Danza** da 1 a 30 punti
  - **Sincronismo** da 1 a 30 punti
  - **Coreografia** da 1 a 30 punti
  - **Presentazione del Ballo** da 1 a 10 punti
- 5.2 Nel parametro **Acrobazie e Figure di Danza** si identifica il grado di difficoltà, la varietà, il rock tecnico ed il numero di figure;
- 5.3 Nel parametro **sincronismo** si identifica il movimento delle gambe e delle braccia, le linee, le posizioni, lo stile, il corpo ed i passaggi;
- 5.4 Nel parametro **Coreografia** si identifica l'originalità, le linee, l'interpretazione musicale, l'immagine, l'occupazione dello spazio scenico;
- 5.5 Nel parametro **Presentazione del Ballo** si identifica l'eleganza, il look, l'entrata e l'uscita;
- 5.6 **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
  - **CADUTA** 0 - 5
  - **ERRORI DI TEMPO O BATTUTA** 0 - 10
  - **FIGURE NON AMMESSE** Squalifica

## 6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

### 6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 12 Classificati** di ogni categoria Assoluti ed Esordienti della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** Nelle Categorie **Mini, Youth, Junior, Generale** parteciperanno: **i primi 2 Classificati della Coppa Italia ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

## 7. NORME COMPORTAMENTALI

- 7.1 La Formazione deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 7.2 Alla Formazione non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 7.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 7.4 L'abbigliamento deve essere appropriato alla coreografia;
- 7.5 **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;

**7.6 E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## ***8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO***

**8.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

# SEZIONE 5

## ROCK AND ROLL PICCOLI GRUPPI FEMMINILE (4 – 6 Ballerine)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F. nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. CATEGORIE

- 2.1 Le categorie sono così suddivise:
- **MINI:** Tutti i Ballerini dai 6 ai 9 anni;
  - **YOUTH:** Tutti i Ballerini dai 10 ai 13 anni;
  - **JUNIOR:** Tutti i Ballerini dai 14 ai 16 anni;
  - **ADULTI:** Tutti i Ballerini dai 17 anni in avanti;
- 2.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 2.3 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.

### 3. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (B.p.m.)

- 3.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **Cat. MINI:** Durata del brano **1'.00" + 15" Entrata (facoltativa) – 47/48 B.p.m.**
  - **Cat. YOUTH:** Durata del brano **1'.30" + 15" Entrata (facoltativa) – 48/49 B.p.m.**
  - **Cat. JUNIOR:** Durata del brano **1'.30" + 15" Entrata (facoltativa) – 48/50 B.p.m.**
  - **Cat. ADULTI:** Durata del brano **1'.30" + 15" Entrata (facoltativa) – 48/50 B.p.m.**
- 3.2 Tutte le Categorie, **solo in Finale**, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
  - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
  - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### 4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1 Tutte le categorie (MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI) a seconda del numero di Piccoli Gruppi iscritti, disputeranno le selezioni, le semifinali e successivamente la finale;
- 4.2 Tutte le categorie, SOLO NELLA FINALE, utilizzeranno Musica Propria. **Nelle Selezioni e Semifinali non esistono TEMPI DI ENTRATA (Musica Federale)**;
- 4.3 Nei Piccoli Gruppi MINI e YOUTH **non possono essere eseguite figurazioni acrobatiche**;
- 4.4 Nella Cat. JUNIOR e ADULTI, possono essere eseguite **2 - 4 figurazioni acrobatiche di Safety Level 1** (vedi elenco figurativo nel Quaderno Tecnico). Possono essere eseguite Figurazioni Acrobatiche Combinate (vedi Quaderno Tecnico);

- 4.5** L'inserimento eventuale di una figura acrobatica di partenza, che ecceda il numero delle acrobazie relative alla categoria, sarà valutata come coreografia (come la figura di finale);
- 4.6** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

## **5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI**

### **5.1**

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 12 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** Nelle Categorie **Mini, Youth, Junior, Adulti** parteciperanno: i **primi 2 Classificati della Coppa Italia ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

## **6. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'**

**6.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:

- **Acrobazie e Figure di Danza** da 1 a 30 punti
- **Sincronismo** da 1 a 30 punti
- **Coreografia** da 1 a 30 punti
- **Presentazione del Ballo** da 1 a 10 punti

**6.2** Nel parametro **Acrobazie e Figure di Danza** si identificano il grado di difficoltà, la varietà, il rock tecnico ed il numero di figure;

**6.3** Nel parametro **Sincronismo** si identificano il movimento delle gambe e delle braccia, le linee, le posizioni, lo stile, il corpo ed i passaggi;

**6.4** Nel parametro **Coreografia** si identificano l'originalità, le linee, l'interpretazione musicale, l'immagine, l'occupazione dello spazio scenico;

**6.5** Nel parametro **Presentazione del Ballo** si identificano l'eleganza, il look, l'entrata e l'uscita;

**6.6** Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:

- **CADUTA** 0 - 5
- **ERRORI DI TEMPO O BATTUTA** 0 - 10
- **FIGURE NON AMMESSE** Squalifica

## **7. NORME COMPORTAMENTALI**

**7.1** Il Piccolo Gruppo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;

**7.2** Al Piccolo Gruppo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;

**7.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;

**7.4** L'abbigliamento deve essere appropriato alla coreografia;

**7.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;

**7.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## **8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO**

**8.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

# SEZIONE 6

## ROCK AND ROLL FORMAZIONE FEMMINILE (8 – 12 Ballerine)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell' I.D.F. nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. CATEGORIE

- 2.1 Le categorie sono così suddivise:
- **MINI:** Tutti i Ballerini dai 6 ai 9 anni;
  - **YOUTH:** Tutti i Ballerini dai 10 ai 13 anni;
  - **JUNIOR:** Tutti i Ballerini dai 14 ai 16 anni;
  - **ADULTI:** Tutti i Ballerini dai 17 anni in avanti;
- 2.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 2.3 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;

### 3. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (B.p.m.)

- 3.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **Cat. MINI:** Durata del brano **1'.30" + 30" Entrata (facoltativa) + 15" Uscita (facoltativa) – 47/48 B.p.m.**
  - **Cat. YOUTH:** Durata del brano **2'.00" + 30" Entrata (facoltativa) + 15" Uscita (facoltativa) – 48/49 B.p.m.**
  - **Cat. JUNIOR:** Durata del brano **2'.00" + 30" Entrata (facoltativa) + 15" Uscita (facoltativa) – 48/50 B.p.m.**
  - **Cat. ADULTI:** Durata del brano **2'.00" + 30" Entrata (facoltativa) + 15" Uscita (facoltativa) – 48/50 B.p.m.**
- 3.2 Tutte le Categorie, **solo in Finale**, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
  - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
  - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria.

### 4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1 Tutte le categorie (MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI) a seconda del numero di Formazioni iscritte, disputeranno le selezioni, le semifinali e successivamente la finale;
- 4.2 Tutte le categorie, SOLO NELLA FINALE, utilizzeranno Musica Propria. **Nelle Selezioni e Semifinali non esistono TEMPI DI ENTRATA e/o DI USCITA (Musica Federale)**;
- 4.3 Nelle Formazioni MINI e YOUTH **non possono essere eseguite figurazioni acrobatiche**;

- 4.4** Nella Cat. JUNIOR e ADULTI, possono essere eseguite **2 - 4 figurazioni acrobatiche di Safety Level 1** (vedi elenco figurativo nel Quaderno Tecnico). Possono essere eseguite Figurazioni Acrobatiche Combinate (vedi Quaderno Tecnico);
- 4.5** L'inserimento eventuale di una figura acrobatica di partenza, che ecceda il numero delle acrobazie relative alla categoria, sarà valutata come coreografia (come la figura di finale);
- 4.6** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

## **5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI**

### **5.1**

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 12 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** Nelle Categorie **Mini, Youth, Junior, Adulti** parteciperanno: **i primi 2 Classificati della Coppa Italia ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

## **6. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'**

**6.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:

- **Acrobazie e Figure di Danza** **da 1 a 30 punti**
- **Sincronismo** **da 1 a 30 punti**
- **Coreografia** **da 1 a 30 punti**
- **Presentazione del Ballo** **da 1 a 10 punti**

**6.2** Nel parametro **Acrobazie e Figure di Danza** si identificano il grado di difficoltà, la varietà, il rock tecnico ed il numero di figure;

**6.3** Nel parametro **Sincronismo** si identificano il movimento delle gambe e delle braccia, le linee, le posizioni, lo stile, il corpo ed i passaggi;

**6.4** Nel parametro **Coreografia** si identificano l'originalità, le linee, l'interpretazione musicale, l'immagine, l'occupazione dello spazio scenico;

**6.5** Nel parametro **Presentazione del Ballo** si identificano l'eleganza, il look, l'entrata e l'uscita;

**6.6** Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:

- **CADUTA** **0 - 5**
- **ERRORI DI TEMPO O BATTUTA** **0 - 10**
- **FIGURE NON AMMESSE** **Squalifica**

## **7. NORME COMPORTAMENTALI**

**7.1** La Formazione deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;

**7.2** Alla Formazione non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;

**7.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;

**7.4** L'abbigliamento deve essere appropriato alla coreografia;

**7.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;

**7.6 E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## **8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO**

**7.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.