



REGOLAMENTO TECNICO

DANZA in **FEDERAZIONE**

DISCIPLINA:

TANGO ARGENTINO

SEZIONE 1

1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale;
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo;
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito del **Tango Argentino**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti di Tango Argentino, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento del Tango Argentino.

2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve possedere la Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di Tango Argentino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**;
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.

BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);

DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);

DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);

DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;

TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

CLASSICO;
CONTEMPORANEO;
JAZZ/MODERN JAZZ;
FUNKY;

3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

BALLI POPOLARI;
BALLI FOLKORISTICI.

SEZIONE 2

TANGO ARGENTINO

TIPOLOGIE:

- ***TANGO ARGENTINO COPPIE (Sesso Diverso)***

SEZIONE 3

TANGO ARGENTINO COPPIA

(Maschio - Femmina)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica;

2. TANGO ARGENTINO COPPIA

- 2.1 Nel Tango Argentino Coppia, i Ballerini devono essere di sesso diverso (uomo – donna).

3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie del Tango Argentino Coppia, sono:
- **AMATORI Esordienti:** Tutti i ballerini da 18 a 40 anni (definiti per millesimo);
 - **AMATORI Principianti:** Tutti i ballerini da 18 a 40 anni (definiti per millesimo);
 - **AMATORI:** Tutti i ballerini da 18 a 40 anni (definiti per millesimo);
 - **SENIOR Esordienti:** Tutti i ballerini da 41 anni in poi (definiti per millesimo);
 - **SENIOR Principianti:** Tutti i ballerini da 41 anni in poi (definiti per millesimo);
 - **SENIOR:** Tutti i ballerini da 41 anni in poi (definiti per millesimo);
 - **PROFESSIONISTI:** Tutti i ballerini/e in possesso di Diploma di Abilitazione Danza in Federazione 3° livello (equivalenti o da valutazione del curriculum professionale);
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 Appartengono alla categoria ESORDIENTI i ballerini al loro primo anno di competizione e che non hanno partecipato a competizioni nelle precedenti annate sportive anche in altra Federazione;
- 3.4 Appartengono alla categoria PRINCIPIANTI i ballerini al loro primo anno di competizione che scelgono di iniziare la loro carriera Agonistica in questa categoria, ovvero, i ballerini che nella precedente annata sportiva hanno gareggiato nella categoria ESORDIENTI;
- 3.5 I passaggi dalla categoria AMATORI ESORDIENTI/PRINCIPIANTI fino alla categoria SENIOR, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.6 Nella Coppia di categoria Professionisti è sufficiente che un solo Ballerino sia in possesso del Diploma di Abilitazione Danza in Federazione di 3° livello, mentre il Partner deve avere compiuto i 18 anni (definiti per millesimo). Tutte le richieste saranno valutate dalla Commissione Tecnica.
- 3.7 In caso di Coppia formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.8 In caso di scioglimento della Coppia con ballerini di categorie diverse, ogni ballerino/a rientrerà nella categoria di appartenenza.

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **AMATORI (ES. – PR.):** Durata del brano da 3'.00" a 5'.00";
 - **SENIOR (ES. – PR.):** Durata del brano da 3'.00" a 5'.00";
 - **PROFESSIONISTI:** Durata del brano da 3'.00" a 5'.00";
- 4.2 Nelle Selezioni e Semifinali verrà utilizzata Musica Federale;
- 4.3 Le musiche della Finale sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerini/e, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, la Coppia sarà immediatamente squalificata. In mancanza di musica propria, verrà utilizzata Musica federale.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, secondo il numero degli Iscritti, disputeranno un passaggio di Selezione/i, Semifinale e la Finale;
- 5.2 Le Selezioni e Semifinali si svolgeranno con un massimo di 6 (sei) coppie in pista. La Finale con una sola coppia alla volta;
- 5.3 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

- 6.1
- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
 - **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni Coppia della Coppa Italia;

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- 7.1 La Disciplina comprendere i seguenti stili o tipologie di ballo:
- **TANGO**
 - **MILONGA**
 - **VALS**
- 7.3 La Coppia, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a dimostrare alla Giuria la padronanza della Tecnica/e utilizzate.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 8.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 30 punti così suddivisi:
- **Tempo** da 1 a 15 punti
 - **Coreografia** da 1 a 10 punti
 - **Interpretazione** da 1 a 5 punti
- 8.2 Il parametro **Tempo** comprende: Ballare a Tempo;
- 8.3 Il parametro **Coreografia** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;

- 8.4** Il parametro **Interpretazione** comprende: Affinità di Coppia - seguire il fraseggio musicale assecondando la musica, inserire movimenti adeguati al momento giusto, riuscire a trasmettere l'emozione del balletto rappresentando l'idea con l'espressività, la mimica, l'intesa di coppia.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1** La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile sulla schiena del cavaliere;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere attinente alla disciplina, tale da non impedire i movimenti, non offendere la pubblica decenza;
- 9.5** Nelle categorie Esordienti e Principianti si consiglia il seguente abbigliamento:
- Per il Cavaliere: Pantalone nero o blu scuro, camicia bianca o celeste, papillon per chi lo desiderasse (no giacca e/o cravatta);
 - Per la Dama: Gonna in tinta unita di colore a propria discrezione, camicetta bianca. E' VIETATO L'USO DI MINIGONNE
- 9.6** E' vietato masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.7** E' severamente Vietato ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.