



## **REGOLAMENTO TECNICO**

**DANZA** in **FEDERAZIONE**

**DISCIPLINA:**

**TECHNO**

# SEZIONE 1

## 1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale.
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo.
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito della **Techno**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti di Techno, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento della Techno.

## 2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre)
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve possedere la Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- 2.3 **L'insegnante di Techno**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**.
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Libretto Tecnico "personale"**.
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici.

### 1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.

BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);

DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);

DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);

DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;

TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

### 2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

CLASSICO;

CONTEMPORANEO;

JAZZ/MODERN JAZZ;

FUNKY;

### 3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

BALLI POPOLARI;

BALLI FOLKORISTICI.

## SEZIONE 2

### TIPOLOGIE:

- *TECHNO SOLO (Maschile – Femminile)*
- *TECHNO COPPIE (Sesso Diverso)*
- *TECHNO DUO (Stesso Sesso)*
- *TECHNO PICCOLI GRUPPI (3-7 Ballerini)*
- *TECHNO FORMAZIONI (8-24 Ballerini)*

# SEZIONE 3

## TECHNO SOLO

(Solo Maschio – Solo Femmina)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. CATEGORIE

- 2.1 Le categorie, Maschile e Femminile, sono così suddivise:
- **MINI:** Tutti i ballerini dai 6 ai 9 anni (definiti per millesimo)
  - **YOUTH:** Tutti i ballerini dai 10 ai 13 anni (definiti per millesimo)
  - **JUNIOR:** Tutti i ballerini dai 14 ai 16 anni (definiti per millesimo)
  - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
  - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo)
  - **ESORDIENTI:** Tutti i ballerini delle Categorie **Mini, Youth, Junior Adulti** che competono per la prima volta. **In questa categoria non esiste distinzione** Maschile/Femminile;
- 2.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 2.3 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 2.4 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 ed ESORDIENTI è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 2.5 Tutti i passaggi di categoria **non automatici** dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica.

### 3. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (B.p.m.)

- 3.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

#### Selezioni e Semifinali (Musica Federale)

- **MINI:** Durata del brano **1'.00" 32 – 34** B.p.m.
- **YOUTH:** Durata del brano **1'.00" 34 – 36** B.p.m.
- **JUNIOR:** Durata del brano **1'.00" 34 -36** B.p.m.
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano **1'.00" 36 -38** B.p.m.

#### Finali (Musica Propria)

- **MINI:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15" 32 – 34** B.p.m.
- **YOUTH:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15" 34 – 36** B.p.m.
- **JUNIOR:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15" 34 -36** B.p.m.
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da **1'.00" a 1'.15" 36 -38** B.p.m.

#### Selezioni – Semifinali – Finali (Musica Federale)

- **MINI ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.00" – Velocità 32/34** B.p.m.
- **YOUTH ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.00" – Velocità 34/36** B.p.m.
- **JUNIOR ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.00" – Velocità 34/36** B.p.m.
- **ADULTI ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.00" – Velocità 36/38** B.p.m.

- 3.2 Tutte le Categorie (escluso le categorie Esordienti), **solo in Finale**, utilizzeranno musica propria. Saranno esclusivamente **TECHNO**. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;

- Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
  - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 3.3 E' vietato utilizzare ogni altra musica che non sia Techno, scenografia ed oggettistica varia. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**
- 3.4 NON possono essere eseguiti Elementi Acrobatici di nessun genere** (Vedi Quaderno Tecnico Freestyle). Il mancato rispetto della norma **comporterà la SQUALIFICA** del ballerino;
- 3.5** In caso esistessero difformità di durata/velocità (B.p.m.) il ballerino/a sarà immediatamente squalificato.

#### **4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI**

- 4.1** Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 4.2** Le Selezioni si svolgeranno con un massimo di 5 (cinque) ballerini in pista, le Semifinali con un massimo di 4 (quattro) ballerini, le Finali con un massimo di 2 (due) ballerini;
- 4.3** Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 4.4** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

#### **5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI**

##### **5.1**

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 30 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

#### **6. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI**

- 6.1** La musica segue solitamente moduli Ritmici organizzati regolarmente, che ne governano il movimento e aiutano l'orecchio umano a coglierne la struttura . L'unità fondamentale è il BATTITO (o pulsazione): un modello di spaziatura costante che ricorda il ticchettio di un orologio. Nella musica, di solito, il battito è esplicito, spesso espresso dalle percussioni o da un accompagnamento regolare. Come i battiti regolano la durata di eventi musicali brevi, così essi sono regolati da unità ricorrenti più ampie, denominate BATTUTE. Le BATTUTE si formano accentando il primo di una serie di più battiti, così che questi si raggruppano secondo uno schema, ad esempio **uno due tre quattro** (è il caso della disco dance). Per determinare esattamente le Battute per Minuto (b.p.m.) di un brano, dobbiamo contare il numero di battiti (o pulsazioni) nell'arco temporale di 1'.00" e successivamente dividerlo con 4.

**ESEMPIO:** abbiamo contato 150 battiti nell'arco di un minuto. Determiniamo le battute in questo modo  $150 : 4 = 37,5 \text{ B.p.m.}$  Il brano risulterà essere di 37,5 Battute per minuto. **Per ballare "a tempo"** s'intende seguire con i movimenti (gambe, Braccia, Testa, figurazioni ecc.) i BATTITI (**uno** due **tre** quattro) musicali; chi non segue i battiti (muovendosi cioè più velocemente o più lentamente dei battiti) è "**Fuori Tempo**". Altro discorso è l'interpretazione; questa è legata alla **melodia musicale**. La Melodia Musicale è la metrica che determina il cambio della tonalità o accordo (generalmente dopo una battuta) e dal motivo principale al ritornello o a parti musicali non ritmate (generalmente dopo 8 battute). L'interpretazione quindi è la capacità del ballerino di adattare i movimenti alla melodia musicale;

- 6.2** Non esistono parametri definiti (come accade per il Rock and Roll, Boogie Woogie dove esiste una "base" riconosciuta) per "ballare" la Techno. La Techno (essendo una musica non melodica ma dai ritmi molto marcati) richiede una grande padronanza, velocità e determinazione dei movimenti nell'esecuzione della coreografia; i movimenti e le Figurazioni Tecniche inserite nel brano devono essere appropriate alla musica. Tutti i Movimenti e le Figurazioni Tecniche devono essere eseguiti con decisione, esprimendo potenza pur dovendo riuscire a mantenere sempre il controllo della parte (o parti) del corpo interessate. Il corpo deve essere utilizzato come se fosse lo strumento che crea la musica; la musica ed il corpo devono fondersi in una unica entità;
- 6.3** Il ballerino, deve dimostrare alla Giuria la propria preparazione attraverso la Tecnica di Ballo, l'interpretazione musicale, l'espressività, la precisione dei movimenti, il controllo del corpo la determinazione.

## **7. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'**

- 7.1** La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **1 a 30 punti** così suddivisi:
- **TECNICA** **DA 1 a 15 PUNTI**
  - **INTERPRETAZIONE** **DA 1 a 10 PUNTI**
  - **COREOGRAFIA** **DA 1 a 5 PUNTI**
- 7.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione dei movimenti con il tempo musicale (sopratempo-sottotempo) - esecuzione delle figure e movimenti tecnici ( Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, determinazione, controllo del corpo). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;
- 7.3** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto, ripartire dopo uno stop, dopo l'esecuzione di una figura, una sequenza non ritmata dalla prima battuta musicale ritmata;
- 7.4** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica;
- 7.5** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- **PERDITA D'EQUILIBRIO** **0 - 5**
  - **CADUTA** **0 - 10**
  - **ERRORI DI TEMPO** **0 - 15**
  - **FIGURE NON AMMESSE** **Squalifica**
- 7.6** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## **8. NORME COMPORTAMENTALI**

- 8.1** Il ballerino/a deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 8.2** Al ballerino/a non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;

- 8.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 8.4** L'abbigliamento deve essere appropriato alla musica ed alla coreografia che si intende esibire;
- 8.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 8.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## ***8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO***

- 8.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

# SEZIONE 4

## TECHNO COPPIA

(Maschio - Femmina)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. TECHNO COPPIA

- 2.1 Nella Techno Coppia, i Ballerini devono essere di sesso diverso (uomo – donna).

### 3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie della Techno Coppia, sono:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo)
  - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo)
  - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo)
  - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo)
  - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo)
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Coppia formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma possono prendere parte in entrambe le Tipologie (Coppia/Duo).

### 4. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (B.p.m.)

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano **da 1'.15" a 1'.30" 32 – 34 B.p.m.**
  - **YOUTH:** Durata del brano **da 1'.15" a 1'.30" 34 – 36 B.p.m.**
  - **JUNIOR:** Durata del brano **da 1'.15" a 1'.30" 34 – 36 B.p.m.**
  - **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano **da 1'.15" a 1'.30" 36 – 38 B.p.m.**
- 4.2 Tutte le Categorie, **solo in Finale**, utilizzeranno musica propria. Saranno esclusivamente **TECHNO**. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
  - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
  - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;

- 4.3 E' vietato utilizzare ogni altra musica che non sia Techno, scenografia ed oggettistica varia. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**
- 4.4 NON possono essere eseguiti Elementi Acrobatici di nessun genere (Vedi Quaderno Tecnico Freestyle), prese e sollevamenti.** Il mancato rispetto della norma **comporterà la SQUALIFICA** della Coppia;
- 4.5** In caso esistessero difformità di durata/velocità (B.p.m.) la Coppia sarà immediatamente squalificata.

## **5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI**

- 5.1** Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2** Le Selezioni si svolgeranno con un massimo di 3 (tre) Coppie in pista, le Semifinali con un massimo di 2 (due) Coppie;
- 5.3** Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 5.4** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

## **6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI**

### **6.1**

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE: Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

## **7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI**

- 7.1** La musica segue solitamente moduli Ritmici organizzati regolarmente, che ne governano il movimento e aiutano l'orecchio umano a coglierne la struttura . L'unità fondamentale è il **BATTITO** (o pulsazione): un modello di spaziatura costante che ricorda il ticchettio di un orologio. Nella musica, di solito, il battito è esplicito, spesso espresso dalle percussioni o da un accompagnamento regolare. Come i battiti regolano la durata di eventi musicali brevi, così essi sono regolati da unità ricorrenti più ampie, denominate **BATTUTE**. Le **BATTUTE** si formano accentuando il primo di una serie di più battiti, così che questi si raggruppano secondo uno schema, ad esempio **uno** due **tre** quattro (è il caso della disco dance). Per determinare esattamente le Battute per Minuto (b.p.m.) di un brano, dobbiamo contare il numero di battiti (o pulsazioni) nell'arco temporale di 1'.00" e successivamente dividerlo con 4.  
**ESEMPIO:** abbiamo contato 150 battiti nell'arco di un minuto. Determiniamo le battute in questo modo **150 : 4 = 37,5 B.p.m.** Il brano risulterà essere di 37,5 Battute per minuto. **Per ballare " a tempo"** s'intende seguire con i movimenti (gambe, Braccia, Testa, figurazioni ecc.) i **BATTITI (uno** due **tre** quattro) musicali; chi non segue i battiti (muovendosi cioè più velocemente o più lentamente dei battiti) è **"Fuori Tempo"**. Altro discorso è l'interpretazione; questa è legata alla **melodia**

**musicale.** La Melodia Musicale è la metrica che determina il cambio della tonalità o accordo (generalmente dopo una battuta) e dal motivo principale al ritornello o a parti musicali non ritmate (generalmente dopo 8 battute). L'interpretazione quindi è la capacità della Coppia di adattare i movimenti alla melodia musicale;

- 7.2** Non esistono parametri definiti (come accade per il Rock and Roll, Boogie Woogie dove esiste una "base" riconosciuta) per "ballare" la Techno. La Techno (essendo una musica non melodica ma dai ritmi molto marcati) richiede una grande padronanza, velocità e determinazione dei movimenti nell'esecuzione della coreografia; i movimenti e le Figurazioni Tecniche inserite nel brano devono essere appropriate alla musica. Tutti i Movimenti e le Figuarazioni Tecniche devono essere eseguiti con decisione, esprimendo potenza pur dovendo riuscire a mantenere sempre il controllo della parte (o parti) del corpo interessate. Il corpo deve essere utilizzato come se fosse lo strumento che crea la musica; la musica ed il corpo devono fondersi in una unica entità;
- 7.3** La Coppia, deve dimostrare alla Giuria la propria preparazione attraverso la Tecnica di Ballo, l'interpretazione musicale, l'espressività, la precisione dei movimenti, il controllo del corpo la determinazione, il Sincronismo.

## **8. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'**

**8.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:

- **Tecnica** da 1 a 20 punti
- **Sincronismo** da 1 a 10 punti
- **Interpretazione** da 1 a 5 punti
- **Coreografia** da 1 a 5 punti

**8.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione dei movimenti con il tempo musicale (sopratempo-sottotempo) - esecuzione delle figure e movimenti tecnici ( Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, determinazione, controllo del corpo). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;

**8.3** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);

**8.4** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto, ripartire dopo uno stop, dopo l'esecuzione di una figura, una sequenza non ritmata dalla prima battuta musicale ritmata;

**8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica;

**8.6** Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:

- **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
- **CADUTA** 0 - 10
- **ERRORI DI TEMPO** 0 - 15
- **FIGURE NON AMMESSE** Squalifica

**8.7** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## **9. NORME COMPORTAMENTALI**

**9.1** La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;

**9.2** Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;

- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato alla musica ed alla coreografia che si intende esibire;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## ***10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO***

- 10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

# SEZIONE 5

## TECHNO DUO

(Due Maschi – Due Femmine)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. TECHNO DUO

- 2.1 Nella Techno Duo, i Ballerini devono essere dello stesso sesso (uomo – uomo / donna - donna).

### 3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie della Techno Duo, sono:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
  - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
  - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
  - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
  - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Duo formato da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma prendere possono prendere parte in entrambe le Tipologie (Duo/Coppia).

### 4. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (B.p.m.)

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano **da 1'.15" a 1'.30" 32 – 34 B.p.m.**
  - **YOUTH:** Durata del brano **da 1'.15" a 1'.30" 34 – 36 B.p.m.**
  - **JUNIOR:** Durata del brano **da 1'.15" a 1'.30" 34 – 36 B.p.m.**
  - **ADULTI:** Durata del brano **da 1'.15" a 1'.30" 36 – 38 B.p.m.**
- 4.2 Tutte le Categorie, **solo in Finale**, utilizzeranno musica propria. Saranno esclusivamente **TECHNO**. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
  - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti;
  - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 **E' vietato utilizzare ogni altra musica che non sia Techno, scenografia ed oggettistica varia. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**

- 4.4 NON possono essere eseguiti Elementi Acrobatici di nessun genere** (Vedi Quaderno Tecnico Freestyle), **prese e sollevamenti**. Il mancato rispetto della norma **comporterà la SQUALIFICA** del Duo;
- 4.5** In caso esistessero difformità di durata/velocità (B.p.m.) il Duo sarà immediatamente squalificato.

## 5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1** Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2** Le Selezioni si svolgeranno con un massimo di 3 (tre) Duo in pista, le Semifinali con un massimo di 2 (due) Duo;
- 5.3** Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 5.4** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

## 6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

### 6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1, parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

## 7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- 7.1** La musica segue solitamente moduli Ritmici organizzati regolarmente, che ne governano il movimento e aiutano l'orecchio umano a coglierne la struttura . L'unità fondamentale è il BATTITO (o pulsazione): un modello di spaziatura costante che ricorda il ticchettio di un orologio. Nella musica, di solito, il battito è esplicito, spesso espresso dalle percussioni o da un accompagnamento regolare. Come i battiti regolano la durata di eventi musicali brevi, così essi sono regolati da unità ricorrenti più ampie, denominate BATTUTE. Le BATTUTE si formano accentando il primo di una serie di più battiti, così che questi si raggruppano secondo uno schema, ad esempio **uno due tre quattro** (è il caso della disco dance). Per determinare esattamente le Battute per Minuto (b.p.m.) di un brano, dobbiamo contare il numero di battiti (o pulsazioni) nell'arco temporale di 1'.00" e successivamente dividerlo con 4.
- ESEMPIO:** abbiamo contato 150 battiti nell'arco di un minuto. Determiniamo le battute in questo modo **150 : 4 = 37,5 B.p.m.** Il brano risulterà essere di 37,5 Battute per minuto. **Per ballare " a tempo"** s'intende seguire con i movimenti (gambe, Braccia, Testa, figurazioni ecc.) i BATTITI (**uno due tre quattro**) musicali; chi non segue i battiti (muovendosi cioè più velocemente o più lentamente dei battiti) è **"Fuori Tempo"**. Altro discorso è l'interpretazione; questa è legata alla **melodia**

**musicale.** La Melodia Musicale è la metrica che determina il cambio della tonalità o accordo (generalmente dopo una battuta) e dal motivo principale al ritornello o a parti musicali non ritmate (generalmente dopo 8 battute). L'interpretazione quindi è la capacità del Duo di adattare i movimenti alla melodia musicale;

- 7.2** Non esistono parametri definiti (come accade per il Rock and Roll, Boogie Woogie dove esiste una "base" riconosciuta) per "ballare" la Techno. La Techno (essendo una musica non melodica ma dai ritmi molto marcati) richiede una grande padronanza, velocità e determinazione dei movimenti nell'esecuzione della coreografia; i movimenti e le Figurazioni Tecniche inserite nel brano devono essere appropriate alla musica. Tutti i Movimenti e le Figuarazioni Tecniche devono essere eseguiti con decisione, esprimendo potenza pur dovendo riuscire a mantenere sempre il controllo della parte (o parti) del corpo interessate. Il corpo deve essere utilizzato come se fosse lo strumento che crea la musica; la musica ed il corpo devono fondersi in una unica entità;
- 7.3** Il Duo, deve dimostrare alla Giuria la propria preparazione attraverso la Tecnica di Ballo, l'interpretazione musicale, l'espressività, la precisione dei movimenti, il controllo del corpo la determinazione, il Sincronismo.

## **8. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'**

- 8.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:
- **Tecnica** da 1 a 20 punti
  - **Sincronismo** da 1 a 10 punti
  - **Interpretazione** da 1 a 5 punti
  - **Coreografia** da 1 a 5 punti
- 8.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione dei movimenti con il tempo musicale (sopratempo-sottotempo) - esecuzione delle figure e movimenti tecnici ( Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, determinazione, controllo del corpo). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;
- 8.3** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 8.4** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto, ripartire dopo uno stop, dopo l'esecuzione di una figura, una sequenza non ritmata dalla prima battuta musicale ritmata;
- 8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica;
- 8.6** Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:
- **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
  - **CADUTA** 0 - 10
  - **ERRORI DI TEMPO** 0 - 15
  - **FIGURE NON AMMESSE** Squalifica
- 8.7** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## **9. NORME COMPORTAMENTALI**

- 9.1** Il Duo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Al Duo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;

- 9.4 L'abbigliamento deve essere appropriato alla musica ed alla coreografia che si intende esibire;
- 9.5 **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## **10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO**

- 10.1 **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

# SEZIONE 6

## TECHNO PICCOLI GRUPPI

(da 3 a 7 Ballerini)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. TECHNO PICCOLI GRUPPI

- 2.1 Il Piccolo Gruppo è composto da un minimo di **3 (tre)** ballerini/e ad un massimo di **7 (sette)** ballerini/e.

### 3. CATEGORIE

- 3.1 I Piccoli Gruppi sono suddivisi nelle seguenti categorie:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo)
  - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo)
  - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo)
  - **ADULTI:** Tutti i ballerini dai 17 anni (definiti per millesimo)
- 3.2 Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore;
- 3.3 Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10;
- 3.4 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie. Uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni,
- 3.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi;**
- 3.6 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni.**

### 4. TEMPI DI GARA

- 4.1 la durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da **2'.00" a 2'.30" 32 – 34 B.p.m.**
  - **YOUTH:** Durata del brano da **2'.00" a 2'.30" 34 – 36 B.p.m.**
  - **JUNIOR:** Durata del brano da **2'.00" a 2'.30" 34 – 36 B.p.m.**
  - **ADULTI:** Durata del brano da **2'.00" a 2'.30" 36 – 38 B.p.m.**
- 4.2 Tutte le Categorie utilizzeranno musica propria. Saranno esclusivamente **TECHNO**. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
  - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
  - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 **E' vietato utilizzare ogni altra musica che non sia Techno, scenografia ed oggettistica varia. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**
- 4.4 **NON possono essere eseguiti Elementi Acrobatici di nessun genere** (Vedi Quaderno Tecnico Freestyle), **prese e sollevamenti**. Il mancato rispetto della norma **comporterà la SQUALIFICA** del Piccolo Gruppo;
- 4.5 In caso esistessero difformità di durata/velocità (B.p.m.) il Piccolo Gruppo sarà immediatamente squalificato.

## 5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con un solo Piccolo Gruppo in Pista;
- 5.3 Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 5.4 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

## 6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

### 6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 12 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti, parteciperanno: - i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

## 7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- 7.1 La musica segue solitamente moduli Ritmici organizzati regolarmente, che ne governano il movimento e aiutano l'orecchio umano a coglierne la struttura . L'unità fondamentale è il BATTITO (o pulsazione): un modello di spaziatura costante che ricorda il ticchettio di un orologio. Nella musica, di solito, il battito è esplicito, spesso espresso dalle percussioni o da un accompagnamento regolare. Come i battiti regolano la durata di eventi musicali brevi, così essi sono regolati da unità ricorrenti più ampie, denominate BATTUTE. Le BATTUTE si formano accentuando il primo di una serie di più battiti, così che questi si raggruppano secondo uno schema, ad esempio **uno** due **tre** quattro (è il caso della disco dance). Per determinare esattamente le Battute per Minuto (b.p.m.) di un brano, dobbiamo contare il numero di battiti (o pulsazioni) nell'arco temporale di 1'.00" e successivamente dividerlo con 4.  
**ESEMPIO:** abbiamo contato 150 battiti nell'arco di un minuto. Determiniamo le battute in questo modo  $150 : 4 = 37,5 \text{ B.p.m.}$  Il brano risulterà essere di 37,5 Battute per minuto. **Per ballare " a tempo"** s'intende seguire con i movimenti (gambe, Braccia, Testa, figurazioni ecc.) i BATTITI (**uno** due **tre** quattro) musicali; chi non segue i battiti (muovendosi cioè più velocemente o più lentamente dei battiti) è "**Fuori Tempo**". Altro discorso è l'interpretazione; questa è legata alla **melodia musicale**. La Melodia Musicale è la metrica che determina il cambio della tonalità o accordo (generalmente dopo una battuta) e dal motivo principale al ritornello o a parti musicali non ritmate (generalmente dopo 8 battute). L'interpretazione quindi è la capacità del Piccolo Gruppo di adattare i movimenti alla melodia musicale;
- 7.2 Non esistono parametri definiti (come accade per il Rock and Roll, Boogie Woogie dove esiste una "base" riconosciuta) per "ballare" la Techno. La Techno (essendo una

musica non melodica ma dai ritmi molto marcati) richiede una grande padronanza, velocità e determinazione dei movimenti nell'esecuzione della coreografia; i movimenti e le Figurazioni Tecniche inserite nel brano devono essere appropriate alla musica. Tutti i Movimenti e le Figuarazioni Tecniche devono essere eseguiti con decisione, esprimendo potenza pur dovendo riuscire a mantenere sempre il controllo della parte (o parti) del corpo interessate. Il corpo deve essere utilizzato come se fosse lo strumento che crea la musica; la musica ed il corpo devono fondersi in una unica entità;

- 7.3** Il Piccolo Gruppo, deve dimostrare alla Giuria la propria preparazione attraverso la Tecnica di Ballo, l'interpretazione musicale, l'espressività, la precisione dei movimenti, il controllo del corpo la determinazione, il Sincronismo.

## **8. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'**

- 8.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:
- **Tecnica** da 1 a 40 punti
  - **Sincronismo** da 1 a 30 punti
  - **Interpretazione** da 1 a 20 punti
  - **Esecuzione Artistica e Coreografia** da 1 a 10 punti
- 8.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione dei movimenti con il tempo musicale (sopratempo-sottotempo) - esecuzione delle figure e movimenti tecnici ( Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, determinazione, controllo del corpo). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;
- 8.3** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di tutti i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni), velocità e precisione nella variazione dei quadri;
- 8.4** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto, ripartire dopo uno stop, dopo l'esecuzione di una figura, una sequenza non ritmata dalla prima battuta musicale ritmata;
- 8.5** Il parametro **Esecuzione Artistica e Coreografia** comprende: la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini) - Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Linee di Ballo ed Allineamenti (Orizzontali, Verticali, Diagonali), Originalità della musica – Costumi e Scenografia inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri;
- 8.6** **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
  - **CADUTA** 0 - 10
  - **ERRORI DI TEMPO** 0 - 15
  - **FIGURE NON AMMESSE** **Squalifica**
- 8.7** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## **9. NORME COMPORTAMENTALI**

- 9.1** Il Piccolo Gruppo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Al Piccolo Gruppo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento e la musica devono essere appropriate alla coreografia;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;

**9.6 E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## ***10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO***

**10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

# SEZIONE 7

## TECHNO FORMAZIONE

(da 8 a 24 Ballerini)

### 1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

### 2. TECHNO FORMAZIONE

- 2.1 La Formazione è composta da un minimo di 8 (**otto**) ballerini/e ad un massimo di 24 (**ventiquattro**) ballerini/e.

### 3. CATEGORIE

- 3.1 Le Formazioni sono suddivise nelle seguenti categorie:
- **MINI:** Tutti i ballerini da 6 a 9 anni (definiti per millesimo);
  - **YOUTH:** Tutti i ballerini da 10 a 13 anni (definiti per millesimo);
  - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
  - **ADULTI:** Tutti i ballerini dai 17 anni (definiti per millesimo).
- 3.2 Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- 3.3 Nella categoria MINI è ammesso un fuori quota di anni 10;
- 3.4 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie;
- 3.5 Uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni;
- 3.6 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni;**
- 3.7 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi.**

### 4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **MINI:** Durata del brano da **2'.30" a 4'.00" 32 – 34 B.p.m.**
  - **YOUTH:** Durata del brano da **2'.30" a 4'.00" 34 – 36 B.p.m.**
  - **JUNIOR:** Durata del brano da **2'.30" a 4'.00" 34 – 36 B.p.m.**
  - **ADULTI:** Durata del brano da **2'.30" a 4'.00" 36 – 38 B.p.m.**
- 4.2 Tutte le Categorie utilizzeranno musica propria. Saranno esclusivamente **TECHNO**. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
  - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
  - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
  - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 **E' vietato utilizzare ogni altra musica che non sia Techno, scenografia ed oggettistica varia. La mancata osservanza di questa norma comporterà la squalifica immediata;**
- 4.4 **NON possono essere eseguiti Elementi Acrobatici di nessun genere** (Vedi Quaderno Tecnico Freestyle), **prese e sollevamenti**. Il mancato rispetto della norma **comporterà la SQUALIFICA** della Formazione;
- 4.5 In caso esistessero difformità di durata/velocità (B.p.m.) la Formazione sarà immediatamente squalificata.

## 5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Le Selezioni, Semifinali e Finali si svolgeranno con una sola Formazione in Pista;
- 5.3 Nelle Finali, in mancanza di musica propria, verrà utilizzata la Musica Federale;
- 5.4 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

## 6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

### 6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 12 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti, parteciperanno: - i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano**(purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

## 7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

- 7.1 La musica segue solitamente moduli Ritmici organizzati regolarmente, che ne governano il movimento e aiutano l'orecchio umano a coglierne la struttura . L'unità fondamentale è il BATTITO (o pulsazione): un modello di spaziatura costante che ricorda il ticchettio di un orologio. Nella musica, di solito, il battito è esplicito, spesso espresso dalle percussioni o da un accompagnamento regolare. Come i battiti regolano la durata di eventi musicali brevi, così essi sono regolati da unità ricorrenti più ampie, denominate BATTUTE. Le BATTUTE si formano accentando il primo di una serie di più battiti, così che questi si raggruppano secondo uno schema, ad esempio **uno** due **tre** quattro (è il caso della disco dance). Per determinare esattamente le Battute per Minuto (b.p.m.) di un brano, dobbiamo contare il numero di battiti (o pulsazioni) nell'arco temporale di 1'.00" e successivamente dividerlo con 4.  
**ESEMPIO:** abbiamo contato 150 battiti nell'arco di un minuto. Determiniamo le battute in questo modo  $150 : 4 = 37,5$  B.p.m. Il brano risulterà essere di 37,5 Battute per minuto. **Per ballare " a tempo"** s'intende seguire con i movimenti (gambe, Braccia, Testa, figurazioni ecc.) i BATTITI (**uno** due **tre** quattro) musicali; chi non segue i battiti (muovendosi cioè più velocemente o più lentamente dei battiti) è "**Fuori Tempo**". Altro discorso è l'interpretazione; questa è legata alla **melodia musicale**. La Melodia Musicale è la metrica che determina il cambio della tonalità o accordo (generalmente dopo una battuta) e dal motivo principale al ritornello o a parti musicali non ritmate (generalmente dopo 8 battute). L'interpretazione quindi è la capacità della Formazione di adattare i movimenti alla melodia musicale;
- 7.2 Non esistono parametri definiti (come accade per il Rock and Roll, Boogie Woogie dove esiste una "base" riconosciuta) per "ballare" la Techno. La Techno (essendo una musica non melodica ma dai ritmi molto marcati) richiede una grande padronanza, velocità e determinazione dei movimenti nell'esecuzione della coreografia; i movimenti e le Figurazioni Tecniche inserite nel brano devono essere appropriate alla

musica. Tutti i Movimenti e le Figuarazioni Tecniche devono essere eseguiti con decisione, esprimendo potenza pur dovendo riuscire a mantenere sempre il controllo della parte (o parti) del corpo interessate. Il corpo deve essere utilizzato come se fosse lo strumento che crea la musica; la musica ed il corpo devono fondersi in una unica entità;

- 7.3 La Formazione, deve dimostrare alla Giuria la propria preparazione attraverso la Tecnica di Ballo, l'interpretazione musicale, l'espressività, la precisione dei movimenti, il controllo del corpo la determinazione, il Sincronismo.

## 8. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'

- 8.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:
- **Tecnica** da 1 a 40 punti
  - **Sincronismo** da 1 a 30 punti
  - **Interpretazione** da 1 a 20 punti
  - **Esecuzione Artistica e Coreografia** da 1 a 10 punti
- 8.2 Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione dei movimenti con il tempo musicale (sopratempo-sottotempo) - esecuzione delle figure e movimenti tecnici ( Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio, determinazione, controllo del corpo). Utilizzare tutto lo spazio a propria disposizione e, nelle Finali, dell'intera pista in senso Diagonale, Verticale ed Orizzontale;
- 8.3 Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di tutti i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni), velocità e precisione nella variazione dei quadri;
- 8.4 Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto, ripartire dopo uno stop, dopo l'esecuzione di una figura, una sequenza non ritmata dalla prima battuta musicale ritmata;
- 8.5 Il parametro **Esecuzione Artistica e Coreografia** comprende: la presentazione iniziale e finale (ingresso e uscita dei ballerini) - Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto Utilizzo dello spazio a propria disposizione – Linee di Ballo ed Allineamenti (Orizzontali, Verticali, Diagonali), Originalità della musica – Costumi e Scenografia inerenti al contesto musicale e coreografico, la variazione dei quadri;
- 8.6 **Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- **PERDITA D'EQUILIBRIO** 0 - 5
  - **CADUTA** 0 - 10
  - **ERRORI DI TEMPO** 0 - 15
  - **FIGURE NON AMMESSE** Squalifica
- 8.7 In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

## 9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1 La Formazione deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2 Alla Formazione non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3 Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4 L'abbigliamento e la musica devono essere appropriate alla coreografia;
- 9.5 **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6 **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

## **10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO**

**10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.