



REGOLAMENTO TECNICO

DANZA in **FEDERAZIONE**

DISCIPLINA:

TIP TAP

SEZIONE 1

1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale;
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo;
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito del **Tip Tap**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti di Tip Tap, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento del Tip Tap.

2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve possedere la Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di Tip Tap**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**;
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

- BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.
- BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);
- DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);
- DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);
- DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;
- TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

- CLASSICO;
CONTEMPORANEO;
JAZZ/MODERN JAZZ;
FUNKY;

3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

- BALLI POPOLARI;
BALLI FOLKORISTICI.

SEZIONE 2

TIP TAP

TIPOLOGIE:

- *TIP TAP SOLO (Maschile – Femminile)*
- *TIP TAP COPPIE (Sesso Diverso)*
- *TIP TAP DUO (Stesso Sesso)*
- *TIP TAP TRIO (Stesso Sesso o Sesso Diverso)*
- *TIP TAP PICCOLI GRUPPI (4-7 Ballerini)*
- *TIP TAP FORMAZIONI (8-24 Ballerini)*

SEZIONE 3

TIP TAP SOLO

(Solo Maschio – Solo Femmina)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite, la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

- 2.1 Le categorie sono così suddivise:

- **YOUTH:** Tutti i ballerini/e dai 8 ai 13 anni (definiti per millesimo);
- **JUNIOR:** Tutti i ballerini/e dai 14 ai 16 anni (definiti per millesimo);
- **ADULTI A2:** Tutti i ballerini/e che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo);
- **ADULTI A1:** Tutti i ballerini/e che hanno compiuto 17 anni (definiti per millesimo);

- 2.2 La permanenza nella categoria **ADULTI A2** è **ILLIMITATA**. I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;

- 2.3 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;

- 2.4 I passaggi dalla categoria Youth fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici.

3. TEMPI DI GARA

- 3.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:

- **YOUTH:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45";
- **JUNIOR:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45";
- **ADULTI A1 – A2:** Durata del brano da 1'.15" a 1'.45";

- 3.2 Tutte le categorie utilizzeranno musica propria. Questa deve essere:

- Riversata solo su CD;
- Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
- Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
- Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;

- 3.3 In caso esistessero difformità di durata il ballerino/a sarà immediatamente squalificato.

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;

- 4.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;

- 4.3 **NON AMMESSO l'uso della Scenografia. Oggettistica libera;**

- 4.4 Non sono ammesse le Claquette doppie tipo Jingle Taps;

- 4.5 Non è permesso l'utilizzo di apparecchiature elettroniche personali che possano amplificare il suono.

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

5.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 30 Classificati** di ogni categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano delle categorie Junior, Adulti A1,** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

6. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

6.1 Sono ammessi solo gli stili Inglese ed Americano. Lo stile **Inglese** è molto saltellato, la Danza è basata su uno stile classico. Lo stile Americano viene eseguito verso il suolo (senza saltellamenti), si utilizza molto il tallone. Si avvicina molto al Jazz in quanto è molto sincopato.

6.2 Le **PRINCIPALI CHIAVI** del Tip Tap sono le seguenti:

FRAPPES DI BASE: 1 SUONO

- **CLAP:** Battito delle mani;
- **TAP:** battere la mezza punta senza peso del corpo;
- **SNAP:** Schiocco delle dita;
- **STEP:** Battere (o camminare) sulla mezza punta trasferendo il peso;
- **STOMP:** Battere (appoggiare) il piede piatto senza trasferire il peso del corpo;
- **STAMP:** Battere il piede piatto trasferendo il peso del corpo;
- **BRUSH:** Battito – swing, strisciato, spazzato in avanti, indietro a fianco o incrociando davanti e dietro;
- **SPANK:** Il Brush indietro può essere chiamato anche “SPANK”;
- **SCUFF:** Come “BRUSH” ma con il tallone;
- **CHUG:** Scivolare in avanti con la mezza punta terminando con un accento sul tallone;
- **HOP:** Salto su un piede (Temps levé);
- **TOE:** (Punta del Piede) battere la punta del piede;
- **SPRING:** Salto sull'altra gamba;
- **HELL:** Tallone;
- **PICK UP:** Brush verso l'alto sollevando le ginocchia;

FRAPPES DI BASE: DUE SUONI

- **BALL CHANGE:** Cambio dei piedi (Trasferimento del peso Step – Stamp);
- **SHUFFLE:** Passo composto – Brush avanti e indietro (Brush avanti si chiama anche “spank”);
- **SCUFFLE:** Come lo “Shuffle” ma con tallone (Heel-brush avanti, Heel – spank indietro);
- **PULL BACK STEP:** Brush Indietro step o anche spank – step;
- **CLICK:** (Heel – click o Toe – click) Battere le due punte o I talloni fra loro;
- **ROLLS:** Passaggio veloce tra tallone e mezza punta;
- **FLAP:** (Pronunciare “ Felap”) Tap-step. Piccolo Jété preceduto da un Tap;
- **SLAP:** Brush-step senza trasferire il peso;
- **RIFF:** Brush-heel avanti;

FRAPPES DI BASE: 3 O PIU' SUONI

- **RIFFLE:** Brush-heel avanti seguito da uno "spank";
- **PULL BACKS:** Pull-backstep dietro d+s 4 suoni;
- **CRAMP ROLLS:** Step(d)-step(s)-hell(d)-Hell(s);
- **PADDLES & ROLLS:** Punta tallone in rapido shuffle continuo;

COMBINAZIONI TIPICHE

- **TIME STEP:** Ne esistono a centinaia;
- **WINGS:** Shuffle-step (toe) sul lato, sincrono o spostato;
- **SHIM SHAM:**
 - Shuffle-step 3x shuffle back il tutto d+s;
 - Shuffle step shuffle back d+s;
 - Stamp-toe step-hop step-hop step-hop divaricare e chiudere;
- **BUFFALO:** Step(d) shuffle(s) (leap s) spostamento crociato
- **SUSY Q:** Stamp tap step (spostamento laterale crociato)
- **WALZCLOGG:** Step-shuffle-back incrociato o girato
- **MAXIEFORD:** Step(s)-shuffle(d) pull back leap(d) toe(s)
- **TRENCHING:** Pull-back-step (piccolo jété sul posto piegandosi in avanti con braccia opposte, marionette.

AZIONI

- **LEAP:** jété;
 - **SLIDE:** Scivolare in avanti;
 - **HOLD:** Trattenerne;
 - **Freeze:** Non muoversi, stop, rimanere immobili;
 - **DROP:** Lasciare cadere (Step-heel);
 - **DIG:** Piantare nel suolo (hell-dig);
 - **DRAG:** Trascinare;
 - **AD LIB:** Improvvisare;
 - **SKIP:** Cambiare;
- 6.3** Il ballerino, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a dimostrare la perfetta padronanza dello stile o stili utilizzati;
- 6.4** La musica non deve contenere altri brani se non quello di gara. Non si potrà ballare oltre 30" senza musica e la parte senza musica non potrà essere né all'inizio né alla fine del brano musicale;
- 6.5** Le combinazioni tipiche del Tip Tap NON SONO OBBLIGATORIE. Qualsiasi nuova combinazione è ammessa.

7. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 7.1** La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da **1 a 30 punti** così suddivisi:
- **TECNICA** **DA 1 a 15 PUNTI**
 - **INTERPRETAZIONE** **DA 1 a 10 PUNTI**
 - **COREOGRAFIA** **DA 1 a 5 PUNTI**
- 7.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione ,equilibrio);
- 7.3** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica, inserendo movimenti adeguati al momento giusto;
- 7.4** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) - Originalità della musica – Costume inerente al contesto musicale e coreografico;

- 7.5** In tutte le categorie, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

8. NORME COMPORTAMENTALI

- 8.1** Il ballerino/a deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 8.2** Al ballerino/a non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 8.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 8.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 8.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 8.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

9. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 9.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su votazioni dei Giudici non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 4

TIP TAP COPPIA

(Maschio - Femmina)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica;

2. TIP TAP COPPIA

- 2.1 Nel Tip Tap Coppia, i Ballerini devono essere di sesso diverso (uomo – donna).

3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie del Tip Tap Coppia, sono:
- **YOUTH:** Tutti i ballerini/e dai 8 ai 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Youth fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Coppia formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma prendere possono prendere parte in tutte le Tipologie (Coppia/Duo/Trio).

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **YOUTH:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **ADULT A2:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **ADULT A1:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerini/e, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, la Coppia sarà immediatamente squalificata.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **NON AMMESSO l'uso della Scenografia. Oggettistica libera;**
- 5.4 Non sono ammesse le Claquette doppie tipo Jingle Taps;
- 5.5 Non è permesso l'utilizzo di apparecchiature elettroniche personali che possano amplificare il suono.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni Coppia della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano delle Categorie Junior, Adulti A1**, (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

7.1 **Sono ammessi solo gli stili Inglese ed Americano.** Lo stile **Inglese** è molto saltellato, la Danza è basata su uno stile classico. Lo stile Americano viene eseguito verso il suolo (senza saltellamenti), si utilizza molto il tallone. Si avvicina molto al Jazz in quanto è molto sincopato.

7.2 Le forme del Tip Tap sono le seguenti:

FRAPPES DI BASE: 1 SUONO

- **CLAP:** Battito delle mani;
- **TAP:** battere la mezza punta senza peso del corpo;
- **SNAP:** Schiocco delle dita;
- **STEP:** Battere (o camminare) sulla mezza punta trasferendo il peso;
- **STOMP:** Battere (appoggiare) il piede piatto senza trasferire il peso del corpo;
- **STAMP:** Battere il piede piatto trasferendo il peso del corpo;
- **BRUSH:** Battito – swing, strisciato, spazzato in avanti, indietro a fianco o incrociando davanti e dietro;
- **SPANK:** Il Brush indietro può essere chiamato anche "SPANK";
- **SCUFF:** Come "BRUSH" ma con il tallone;
- **CHUG:** Scivolare in avanti con la mezza punta terminando con un accento sul tallone;
- **HOP:** Salto su un piede (Temps lévé);
- **TOE:** (Punta del Piede) battere la punta del piede;
- **SPRING:** Salto sull'altra gamba;
- **HELL:** Tallone;
- **PICK UP:** Brush verso l'alto sollevando le ginocchia;

FRAPPES DI BASE: DUE SUONI

- **BALL CHANGE:** Cambio dei piedi (Trasferimento del peso Step – Stamp);
- **SHUFFLE:** Passo composto – Brush avanti e indietro (Brush avanti si chiama anche “spank”);
- **SCUFFLE:** Come lo “Shuffle” ma con tallone (Heel-brush avanti, Heel – spank indietro);
- **PULL BACK STEP:** Brush Indietro step o anche spank – step;
- **CLICK:** (Heel – click o Toe – click) Battere le due punte o i talloni fra loro;
- **ROLLS:** Passaggio veloce tra tallone e mezza punta;
- **FLAP:** (Pronunciare “ Felap”) Tap-step. Piccolo Jété preceduto da un Tap;
- **SLAP:** Brush-step senza trasferire il peso;
- **RIFF:** Brush-heel avanti;

FRAPPES DI BASE: 3 O PIU' SUONI

- **RIFFLE:** Brush-heel avanti seguito da uno “spank”;
- **PULL BACKS:** Pull-backstep dietro d+s 4 suoni;
- **CRAMP ROLLS:** Step(d)-step(s)-hell(d)-Hell(s);
- **PADDLES & ROLLS:** Punta tallone in rapido shuffle continuo;

COMBINAZIONI TIPICHE

- **TIME STEP:** Ne esistono a centinaia;
- **WINGS:** Shuffle-step (toe) sul lato, sincrono o spostato;
- **SHIM SHAM:**
 - Shuffle-step 3x shuffle back il tutto d+s;
 - Shuffle step shuffle back d+s;
 - Stamp-toe step-hop step-hop step-hop divaricare e chiudere;
- **BUFFALO:** Step(d) shuffle(s) (leap s) spostamento crociato
- **SUSY Q:** Stamp tap step (spostamento laterale crociato)
- **WALZCLOGG:** Step-shuffle-back incrociato o girato
- **MAXIEFORD:** Step(s)-shuffle(d) pull back leap(d) toe(s)
- **TRENCHING:** Pull-back-step (piccolo jété sul posto piegandosi in avanti con braccia opposte, marionette.

AZIONI

- **LEAP:** jété;
- **SLIDE:** Scivolare in avanti;
- **HOLD:** Trattenerne;
- **Freeze:** Non muoversi, stop, rimanere immobili;
- **DROP:** Lasciare cadere (Step-heel);
- **DIG:** Piantare nel suolo (hell-dig);
- **DRAG:** Trascinare;
- **AD LIB:** Improvvisare;
- **SKIP:** Cambiare;

- 7.3** La Coppia, nell' eseguire la sua coreografia, deve riuscire a dimostrare la perfetta padronanza dello stile o stili utilizzati;
- 7.4** La musica non deve contenere altri brani se non quello di gara. Non si potrà ballare oltre 30" senza musica e la parte senza musica non potrà essere né all'inizio né alla fine del brano musicale;
- 7.5** Le combinazioni tipiche del Tip Tap NON SONO OBBLIGATORIE. Qualsiasi nuova combinazione è ammessa.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 8.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:
- **Tecnica** da 1 a 15 punti
 - **Interpretazione** da 1 a 10 punti
 - **Sincronismo** da 1 a 10 punti
 - **Coreografia** da 1 a 5 punti
- 8.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione ,equilibrio);
- 8.3** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica con i movimenti classici del Tip Tap;
- 8.4** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;
- 8.6** In tutte le categorie saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1** La Coppia deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Alla Coppia non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo e alla coreografia che si intende esibire;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 5

TIP TAP DUO

(Due Maschi – Due Femmine)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. TIP TAP DUO

- 2.1 Nel Tip Tap Duo, i Ballerini devono essere dello stesso sesso (uomo/uomo – donna/donna).

3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie del Tip Tap Duo, sono:
- **YOUTH:** Tutti i ballerini/e dai 8 ai 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Youth fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Duo formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma prendere possono prendere parte in tutte le Tipologie (Duo/Coppia/Trio).

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **YOUTH:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **ADULT A2:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **ADULT A1:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerini/e, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, il Duo sarà immediatamente squalificato.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **NON AMMESSO l'uso della Scenografia. Oggettistica libera;**
- 5.4 Non sono ammesse le Claquette doppie tipo Jingle Taps;
- 5.5 Non è permesso l'utilizzo di apparecchiature elettroniche personali che possano amplificare il suono.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni Duo della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano delle Categorie Junior, Adulti A1**, (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

7.1 **Sono ammessi solo gli stili Inglese ed Americano.** Lo stile **Inglese** è molto saltellato, la Danza è basata su uno stile classico. Lo stile Americano viene eseguito verso il suolo (senza saltellamenti), si utilizza molto il tallone. Si avvicina molto al Jazz in quanto è molto sincopato.

7.2 Le forme del Tip Tap sono le seguenti:

FRAPPES DI BASE: 1 SUONO

- **CLAP:** Battito delle mani;
- **TAP:** battere la mezza punta senza peso del corpo;
- **SNAP:** Schiocco delle dita;
- **STEP:** Battere (o camminare) sulla mezza punta trasferendo il peso;
- **STOMP:** Battere (appoggiare) il piede piatto senza trasferire il peso del corpo;
- **STAMP:** Battere il piede piatto trasferendo il peso del corpo;
- **BRUSH:** Battito – swing, strisciato, spazzato in avanti, indietro a fianco o incrociando davanti e dietro;
- **SPANK:** Il Brush indietro può essere chiamato anche "SPANK";
- **SCUFF:** Come "BRUSH" ma con il tallone;
- **CHUG:** Scivolare in avanti con la mezza punta terminando con un accento sul tallone;
- **HOP:** Salto su un piede (Temps levé);
- **TOE:** (Punta del Piede) battere la punta del piede;
- **SPRING:** Salto sull'altra gamba;
- **HELL:** Tallone;
- **PICK UP:** Brush verso l'alto sollevando le ginocchia;

FRAPPES DI BASE: DUE SUONI

- **BALL CHANGE:** Cambio dei piedi (Trasferimento del peso Step – Stamp);
- **SHUFFLE:** Passo composto – Brush avanti e indietro (Brush avanti si chiama anche “spank”);
- **SCUFFLE:** Come lo “Shuffle” ma con tallone (Heel-brush avanti, Heel – spank indietro);
- **PULL BACK STEP:** Brush Indietro step o anche spank – step;
- **CLICK:** (Heel – click o Toe – click) Battere le due punte o i talloni fra loro;
- **ROLLS:** Passaggio veloce tra tallone e mezza punta;
- **FLAP:** (Pronunciare “ Felap”) Tap-step. Piccolo Jété preceduto da un Tap;
- **SLAP:** Brush-step senza trasferire il peso;
- **RIFF:** Brush-heel avanti;

FRAPPES DI BASE: 3 O PIU' SUONI

- **RIFFLE:** Brush-heel avanti seguito da uno “spank”;
- **PULL BACKS:** Pull-backstep dietro d+s 4 suoni;
- **CRAMP ROLLS:** Step(d)-step(s)-hell(d)-Hell(s);
- **PADDLES & ROLLS:** Punta tallone in rapido shuffle continuo;

COMBINAZIONI TIPICHE

- **TIME STEP:** Ne esistono a centinaia;
- **WINGS:** Shuffle-step (toe) sul lato, sincrono o spostato;
- **SHIM SHAM:**
 - Shuffle-step 3x shuffle back il tutto d+s;
 - Shuffle step shuffle back d+s;
 - Stamp-toe step-hop step-hop step-hop divaricare e chiudere;
- **BUFFALO:** Step(d) shuffle(s) (leap s) spostamento crociato
- **SUSY Q:** Stamp tap step (spostamento laterale crociato)
- **WALZCLOGG:** Step-shuffle-back incrociato o girato
- **MAXIEFORD:** Step(s)-shuffle(d) pull back leap(d) toe(s)
- **TRENCHING:** Pull-back-step (piccolo jété sul posto piegandosi in avanti con braccia opposte, marionette.

AZIONI

- **LEAP:** jété;
- **SLIDE:** Scivolare in avanti;
- **HOLD:** Trattenerne;
- **Freeze:** Non muoversi, stop, rimanere immobili;
- **DROP:** Lasciare cadere (Step-heel);
- **DIG:** Piantare nel suolo (hell-dig);
- **DRAG:** Trascinare;
- **AD LIB:** Improvvisare;
- **SKIP:** Cambiare;

7.3 Il Duo, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a dimostrare la perfetta padronanza dello stile o stili utilizzati;

7.4 La musica non deve contenere altri brani se non quello di gara. Non si potrà ballare oltre 30" senza musica e la parte senza musica non potrà essere né all'inizio né alla fine del brano musicale;

7.5 Le combinazioni tipiche del Tip Tap NON SONO OBBLIGATORIE. Qualsiasi nuova combinazione è ammessa.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 8.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:
- **Tecnica** da 1 a 15 punti
 - **Interpretazione** da 1 a 10 punti
 - **Sincronismo** da 1 a 10 punti
 - **Coreografia** da 1 a 5 punti
- 8.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione ,equilibrio);
- 8.3** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica con i movimenti classici del Tip Tap;
- 8.4** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di entrambi i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;
- 8.6** In tutte le categorie saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1** Il Duo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Al Duo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo e alla coreografia che si intende esibire;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 6

TIP TAP TRIO

(Stesso Sesso – Sesso Diverso)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. TIP TAP TRIO

- 2.1 Nel Tip Tap Trio, i Ballerini possono essere dello stesso sesso (uomo/uomo – donna/donna) o di sesso diverso (uomo/donna).

3. CATEGORIE

- 3.1 Le categorie del Tip Tap Trio, sono:
- **YOUTH:** Tutti i ballerini/e dai 8 ai 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A2:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI A1:** Tutti i ballerini da 17 anni (definiti per millesimo);
- 3.2 Le fasce di età sono **considerate per millesimo**, riferite all'anno solare (1 Gennaio – 31 Dicembre). Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;
- 3.3 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;
- 3.4 I passaggi dalla categoria Youth fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici;
- 3.5 In caso di Trio formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore;
- 3.6 Tutti i Ballerini possono partecipare in una sola Categoria, ma prendere possono prendere parte in tutte le Tipologie (Trio/Duo/Coppia).

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **YOUTH:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **ADULT A2:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
 - **ADULT A1:** Durata del brano da 1'.30" a 2'.00";
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerini/e, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, il Trio sarà immediatamente squalificato.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **NON AMMESSO l'uso della Scenografia. Oggettistica libera;**
- 5.4 Non sono ammesse le Claquette doppie tipo Jingle Taps;
- 5.5 Non è permesso l'utilizzo di apparecchiature elettroniche personali che possano amplificare il suono.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 18 Classificati** di ogni Trio della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano delle Categorie Junior, Adulti A1**, (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

7.1 **Sono ammessi solo gli stili Inglese ed Americano.** Lo stile **Inglese** è molto saltellato, la Danza è basata su uno stile classico. Lo stile Americano viene eseguito verso il suolo (senza saltellamenti), si utilizza molto il tallone. Si avvicina molto al Jazz in quanto è molto sincopato.

7.2 Le forme del Tip Tap sono le seguenti:

FRAPPES DI BASE: 1 SUONO

- **CLAP:** Battito delle mani;
- **TAP:** battere la mezza punta senza peso del corpo;
- **SNAP:** Schiocco delle dita;
- **STEP:** Battere (o camminare) sulla mezza punta trasferendo il peso;
- **STOMP:** Battere (appoggiare) il piede piatto senza trasferire il peso del corpo;
- **STAMP:** Battere il piede piatto trasferendo il peso del corpo;
- **BRUSH:** Battito – swing, strisciato, spazzato in avanti, indietro a fianco o incrociando davanti e dietro;
- **SPANK:** Il Brush indietro può essere chiamato anche "SPANK";
- **SCUFF:** Come "BRUSH" ma con il tallone;
- **CHUG:** Scivolare in avanti con la mezza punta terminando con un accento sul tallone;
- **HOP:** Salto su un piede (Temps levé);
- **TOE:** (Punta del Piede) battere la punta del piede;
- **SPRING:** Salto sull'altra gamba;
- **HELL:** Tallone;
- **PICK UP:** Brush verso l'alto sollevando le ginocchia;

FRAPPES DI BASE: DUE SUONI

- **BALL CHANGE:** Cambio dei piedi (Trasferimento del peso Step – Stamp);
- **SHUFFLE:** Passo composto – Brush avanti e indietro (Brush avanti si chiama anche “spank”);
- **SCUFFLE:** Come lo “Shuffle” ma con tallone (Heel-brush avanti, Heel – spank indietro);
- **PULL BACK STEP:** Brush Indietro step o anche spank – step;
- **CLICK:** (Heel – click o Toe – click) Battere le due punte o i talloni fra loro;
- **ROLLS:** Passaggio veloce tra tallone e mezza punta;
- **FLAP:** (Pronunciare “ Felap”) Tap-step. Piccolo Jété preceduto da un Tap;
- **SLAP:** Brush-step senza trasferire il peso;
- **RIFF:** Brush-heel avanti;

FRAPPES DI BASE: 3 O PIU' SUONI

- **RIFFLE:** Brush-heel avanti seguito da uno “spank”;
- **PULL BACKS:** Pull-backstep dietro d+s 4 suoni;
- **CRAMP ROLLS:** Step(d)-step(s)-hell(d)-Hell(s);
- **PADDLES & ROLLS:** Punta tallone in rapido shuffle continuo;

COMBINAZIONI TIPICHE

- **TIME STEP:** Ne esistono a centinaia;
- **WINGS:** Shuffle-step (toe) sul lato, sincrono o spostato;
- **SHIM SHAM:**
 - Shuffle-step 3x shuffle back il tutto d+s;
 - Shuffle step shuffle back d+s;
 - Stamp-toe step-hop step-hop step-hop divaricare e chiudere;
- **BUFFALO:** Step(d) shuffle(s) (leap s) spostamento crociato
- **SUSY Q:** Stamp tap step (spostamento laterale crociato)
- **WALZCLOGG:** Step-shuffle-back incrociato o girato
- **MAXIEFORD:** Step(s)-shuffle(d) pull back leap(d) toe(s)
- **TRENCHING:** Pull-back-step (piccolo jété sul posto piegandosi in avanti con braccia opposte, marionette.

AZIONI

- **LEAP:** jété;
- **SLIDE:** Scivolare in avanti;
- **HOLD:** Trattenerne;
- **Freeze:** Non muoversi, stop, rimanere immobili;
- **DROP:** Lasciare cadere (Step-heel);
- **DIG:** Piantare nel suolo (hell-dig);
- **DRAG:** Trascinare;
- **AD LIB:** Improvvisare;
- **SKIP:** Cambiare;

7.3 Il Trio, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a dimostrare la perfetta padronanza dello stile o stili utilizzati;

7.4 La musica non deve contenere altri brani se non quello di gara. Non si potrà ballare oltre 30” senza musica e la parte senza musica non potrà essere né all'inizio né alla fine del brano musicale;

7.5 Le combinazioni tipiche del Tip Tap NON SONO OBBLIGATORIE. Qualsiasi nuova combinazione è ammessa.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 8.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 40 punti così suddivisi:
- **Tecnica da 1 a 15 punti**
 - **Interpretazione da 1 a 10 punti**
 - **Sincronismo da 1 a 10 punti**
 - **Coreografia da 1 a 5 punti**
- 8.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione ,equilibrio);
- 8.3** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica con i movimenti classici del Tip Tap;
- 8.4** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di tutti i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);
- 8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;
- 8.6** In tutte le categorie saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1** Il Trio deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Al Trio non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo e alla coreografia che si intende esibire;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 7

TIP TAP PICCOLI GRUPPI

(da 4 a 7 Ballerini)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F.. Nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. TIP TAP PICCOLI GRUPPI

- 2.1 Il Piccolo Gruppo è composto da un minimo di **4 (quattro)** ballerini/e ad un massimo di **7 (sette)** ballerini/e.

3. CATEGORIE

- 3.1 I Piccoli Gruppi sono suddivisi nelle seguenti categorie:
- **YOUTH:** Tutti i ballerini da 8 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI:** Tutti i ballerini dai 17 anni (definiti per millesimo).
- 3.2 Nella categorie Youth - Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore;
- 3.3 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie; uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni;
- 3.4 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi;**
- 3.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni.**

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **YOUTH:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30";
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30";
 - **ADULTI:** Durata del brano da 2'.00" a 2'.30";
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, il Piccolo Gruppo sarà immediatamente squalificato.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **NON AMMESSO l'uso della Scenografia. Oggettistica libera;**
- 5.4 Non sono ammesse le Claquette doppie tipo Jingle Taps;
- 5.5 Non è permesso l'utilizzo di apparecchiature elettroniche personali che possano amplificare il suono.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **Primi 12 Classificati** di ogni Categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano delle Categorie Junior, Adulti,** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

7.1 Sono ammessi solo gli stili Inglese ed Americano. Lo stile **Inglese** è molto saltellato, la Danza è basata su uno stile classico. Lo stile Americano viene eseguito verso il suolo (senza saltellamenti), si utilizza molto il tallone. Si avvicina molto al Jazz in quanto è molto sincopato.

7.2 Le forme del Tip Tap sono le seguenti:

FRAPPES DI BASE: 1 SUONO

- **CLAP:** Battito delle mani;
- **TAP:** battere la mezza punta senza peso del corpo;
- **SNAP:** Schiocco delle dita;
- **STEP:** Battere (o camminare) sulla mezza punta trasferendo il peso;
- **STOMP:** Battere (appoggiare) il piede piatto senza trasferire il peso del corpo;
- **STAMP:** Battere il piede piatto trasferendo il peso del corpo;
- **BRUSH:** Battito – swing, strisciato, spazzato in avanti, indietro a fianco o incrociando davanti e dietro;
- **SPANK:** Il Brush indietro può essere chiamato anche "SPANK";
- **SCUFF:** Come "BRUSH" ma con il tallone;
- **CHUG:** Scivolare in avanti con la mezza punta terminando con un accento sul tallone;
- **HOP:** Salto su un piede (Temps levé);
- **TOE:** (Punta del Piede) battere la punta del piede;
- **SPRING:** Salto sull'altra gamba;
- **HELL:** Tallone;
- **PICK UP:** Brush verso l'alto sollevando le ginocchia;

FRAPPES DI BASE: DUE SUONI

- **BALL CHANGE:** Cambio dei piedi (Trasferimento del peso Step – Stamp);
- **SHUFFLE:** Passo composto – Brush avanti e indietro (Brush avanti si chiama anche "spank");
- **SCUFFLE:** Come lo "Shuffle" ma con tallone (Heel-brush avanti, Heel – spank indietro);
- **PULL BACK STEP:** Brush Indietro step o anche spank – step;
- **CLICK:** (Heel – click o Toe – click) Battere le due punte o I talloni fra loro;
- **ROLLS:** Passaggio veloce tra tallone e mezza punta;
- **FLAP:** (Pronunciare " Felap") Tap-step. Piccolo Jété preceduto da un Tap;
- **SLAP:** Brush-step senza trasferire il peso;
- **RIFF:** Brush-heel avanti;

FRAPPES DI BASE: 3 O PIU' SUONI

- **RIFFLE:** Brush-heel avanti seguito da uno "spank";
- **PULL BACKS:** Pull-backstep dietro d+s 4 suoni;
- **CRAMP ROLLS:** Step(d)-step(s)-hell(d)-Hell(s);
- **PADDLES & ROLLS:** Punta tallone in rapido shuffle continuo;

COMBINAZIONI TIPICHE

- **TIME STEP:** Ne esistono a centinaia;
- **WINGS:** Shuffle-step (toe) sul lato, sincrono o spostato;
- **SHIM SHAM:**
 - Shuffle-step 3x shuffle back il tutto d+s;
 - Shuffle step shuffle back d+s;
 - Stamp-toe step-hop step-hop step-hop divaricare e chiudere;
- **BUFFALO:** Step(d) shuffle(s) (leap s) spostamento crociato
- **SUSY Q:** Stamp tap step (spostamento laterale crociato)
- **WALZCLOGG:** Step-shuffle-back incrociato o girato
- **MAXIEFORD:** Step(s)-shuffle(d) pull back leap(d) toe(s)
- **TRENCHING:** Pull-back-step (piccolo jété sul posto piegandosi in avanti con braccia opposte, marionette.

AZIONI

- **LEAP:** jété;
- **SLIDE:** Scivolare in avanti;
- **HOLD:** Trattenerne;
- **Freeze:** Non muoversi, stop, rimanere immobili;
- **DROP:** Lasciare cadere (Step-heel);
- **DIG:** Piantare nel suolo (hell-dig);
- **DRAG:** Trascinare;
- **AD LIB:** Improvvisare;
- **SKIP:** Cambiare;

- 7.3** Il Piccolo Gruppo, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a dimostrare la perfetta padronanza dello stile o stili utilizzati;
- 7.4** La musica non deve contenere altri brani se non quello di gara. Non si potrà ballare oltre 30" senza musica e la parte senza musica non potrà essere né all'inizio né alla fine del brano musicale;
- 7.5** Le combinazioni tipiche del Tip Tap NON SONO OBBLIGATORIE. Qualsiasi nuova combinazione è ammessa.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 8.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:
- **Tecnica da 1 a 40 punti**
 - **Interpretazione da 1 a 25 punti**
 - **Sincronismo da 1 a 20 punti**
 - **Coreografia da 1 a 15 punti**
- 8.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione ,equilibrio);
- 8.3** Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica con i propri corpi, inserendo movimenti adeguati al momento giusto;
- 8.4** Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di tutti i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);

- 8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;
- 8.6** In tutte le categorie saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1** Il Piccolo Gruppo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Al Piccolo Gruppo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 8

TIP TAP FORMAZIONE

(da 8 a 24 Ballerini)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in queste normative, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali dell'I.D.F., nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. TIP TAP FORMAZIONE

- 2.1 La Formazione è composta da un minimo di **8 (otto)** ballerini/e ad un massimo di **24 (ventiquattro)** ballerini/e.

3. CATEGORIE

- 3.1 Le Formazioni sono suddivise nelle seguenti categorie:
- **YOUTH:** Tutti i ballerini da 8 a 13 anni (definiti per millesimo);
 - **JUNIOR:** Tutti i ballerini da 14 a 16 anni (definiti per millesimo);
 - **ADULTI:** Tutti i ballerini dai 17 anni (definiti per millesimo).
- 3.2 Nelle categorie Youth - Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore;
- 3.3 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie; uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni;
- 3.4 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni;**
- 3.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi.**

4. TEMPI DI GARA

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **YOUTH:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
 - **JUNIOR:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
 - **ADULTI:** Durata del brano da 2'.30" a 4'.00"
- 4.2 Le musiche utilizzate sono proprie e devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 In caso esistessero difformità di durata, la Formazione sarà immediatamente squalificata.

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Tutte le Categorie, disputeranno secondo il numero degli iscritti passaggio di Selezione/i Semifinale e la Finale;
- 5.2 Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo;
- 5.3 **NON AMMESSO l'uso della Scenografia. Oggettistica libera;**
- 5.4 Non sono ammesse le Claquette doppie tipo Jingle Taps;
- 5.5 Non è permesso l'utilizzo di apparecchiature elettroniche personali che possano amplificare il suono.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici e in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare le **Prime 12 Classificate** di ogni Categoria della Coppa Italia;
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Parteciperanno: i primi 2 classificati della COPPA ITALIA ed il primo del Campionato Italiano delle Categorie Junior, Adulti,** (purchè abbiano preso parte ad almeno una Competizione di Coppa Italia).

7. CARATTERISTICHE E MOVIMENTI

7.1 Sono ammessi solo gli stili Inglese ed Americano. Lo stile **Inglese** è molto saltellato, la Danza è basata su uno stile classico. Lo stile Americano viene eseguito verso il suolo (senza saltellamenti), si utilizza molto il tallone. Si avvicina molto al Jazz in quanto è molto sincopato.

7.2 Le forme del Tip Tap sono le seguenti:

FRAPPES DI BASE: 1 SUONO

- **CLAP:** Battito delle mani;
- **TAP:** battere la mezza punta senza peso del corpo;
- **SNAP:** Schiocco delle dita;
- **STEP:** Battere (o camminare) sulla mezza punta trasferendo il peso;
- **STOMP:** Battere (appoggiare) il piede piatto senza trasferire il peso del corpo;
- **STAMP:** Battere il piede piatto trasferendo il peso del corpo;
- **BRUSH:** Battito – swing, strisciato, spazzato in avanti, indietro a fianco o incrociando davanti e dietro;
- **SPANK:** Il Brush indietro può essere chiamato anche “SPANK”;
- **SCUFF:** Come “BRUSH” ma con il tallone;
- **CHUG:** Scivolare in avanti con la mezza punta terminando con un accento sul tallone;
- **HOP:** Salto su un piede (Temps levé);
- **TOE:** (Punta del Piede) battere la punta del piede;
- **SPRING:** Salto sull'altra gamba;
- **HELL:** Tallone;
- **PICK UP:** Brush verso l'alto sollevando le ginocchia;

FRAPPES DI BASE: DUE SUONI

- **BALL CHANGE:** Cambio dei piedi (Trasferimento del peso Step – Stamp);
- **SHUFFLE:** Passo composto – Brush avanti e indietro (Brush avanti si chiama anche “spank”);
- **SCUFFLE:** Come lo “Shuffle” ma con tallone (Heel-brush avanti, Heel – spank indietro);
- **PULL BACK STEP:** Brush Indietro step o anche spank – step;
- **CLICK:** (Heel – click o Toe – click) Battere le due punte o I talloni fra loro;
- **ROLLS:** Passaggio veloce tra tallone e mezza punta;
- **FLAP:** (Pronunciare “ Felap”) Tap-step. Piccolo Jété preceduto da un Tap;
- **SLAP:** Brush-step senza trasferire il peso;
- **RIFF:** Brush-heel avanti;

FRAPPES DI BASE: 3 O PIU' SUONI

- **RIFFLE:** Brush-heel avanti seguito da uno "spank";
- **PULL BACKS:** Pull-backstep dietro d+s 4 suoni;
- **CRAMP ROLLS:** Step(d)-step(s)-hell(d)-Hell(s);
- **PADDLES & ROLLS:** Punta tallone in rapido shuffle continuo;

COMBINAZIONI TIPICHE

- **TIME STEP:** Ne esistono a centinaia;
- **WINGS:** Shuffle-step (toe) sul lato, sincrono o spostato;
- **SHIM SHAM:**
 - Shuffle-step 3x shuffle back il tutto d+s;
 - Shuffle step shuffle back d+s;
 - Stamp-toe step-hop step-hop step-hop divaricare e chiudere;
- **BUFFALO:** Step(d) shuffle(s) (leap s) spostamento crociato
- **SUSY Q:** Stamp tap step (spostamento laterale crociato)
- **WALZCLOGG:** Step-shuffle-back incrociato o girato
- **MAXIEFORD:** Step(s)-shuffle(d) pull back leap(d) toe(s)
- **TRENCHING:** Pull-back-step (piccolo jété sul posto piegandosi in avanti con braccia opposte, marionette.

AZIONI

- **LEAP:** jété;
- **SLIDE:** Scivolare in avanti;
- **HOLD:** Trattenerne;
- **Freeze:** Non muoversi, stop, rimanere immobili;
- **DROP:** Lasciare cadere (Step-heel);
- **DIG:** Piantare nel suolo (hell-dig);
- **DRAG:** Trascinare;
- **AD LIB:** Improvvisare;
- **SKIP:** Cambiare;

- 7.3** La Formazione, nell'eseguire la sua coreografia, deve riuscire a dimostrare la perfetta padronanza dello stile o stili utilizzati;
- 7.4** La musica non deve contenere altri brani se non quello di gara. Non si potrà ballare oltre 30" senza musica e la parte senza musica non potrà essere né all'inizio né alla fine del brano musicale;
- 7.5** Le combinazioni tipiche del Tip Tap NON SONO OBBLIGATORIE. Qualsiasi nuova combinazione è ammessa.

8. METODOLOGIA VALUTATIVA

8.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 100 punti così suddivisi:

- **Tecnica** da 1 a 40 punti
- **Interpretazione** da 1 a 25 punti
- **Sincronismo** da 1 a 20 punti
- **Coreografia** da 1 a 15 punti

8.2 Il parametro **Tecnica** comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione ,equilibrio);

8.3 Il parametro **Interpretazione** comprende: Seguire il fraseggio musicale assecondando la musica con i propri corpi, inserendo movimenti adeguati al momento giusto;

8.4 Il parametro **Sincronismo** comprende: sincronia dei movimenti di tutti i ballerini (movimenti delle braccia, delle gambe, figurazioni);

- 8.5** Il parametro **Coreografia** comprende: Distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto – Utilizzo di tutto lo spazio a propria disposizione – Linee di Ballo (Orizzontali, Verticali, Diagonali) – Originalità della musica – Costumi inerenti al contesto musicale e coreografico;
- 8.6** In tutte le categorie saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

9. NORME COMPORTAMENTALI

- 9.1** La Formazione deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 9.2** Alla Formazione non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 9.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 9.4** L'abbigliamento deve essere appropriato al ballo, alla coreografia e alla storia che si intende esibire;
- 9.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 9.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

10. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 10.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.