



REGOLAMENTO TECNICO

DANZA in **FEDERAZIONE**

DISCIPLINA:

TWIST

SEZIONE 1

1. ANNO DI ATTIVITA'

- 1.1 L'anno di attività è il periodo in cui vengono svolte tutte le attività di carattere Propedeutico, Formativo, Agonistico/Sportivo, Culturale.
- 1.2 L'anno di attività ha inizio dal 1 Settembre dell'anno corrispondente ed ha termine il 31 Agosto dell'anno successivo.
- 1.3 Il regolamento Tecnico è improntato su aspetti fondamentali per la disciplina del Settore quali: la definizione tecnica, l'informazione, la comunicazione ed una azione di sensibilizzazione rivolta alle Scuole e Gruppi che operano nell'ambito del **Twist**, le modalità organizzative e di adesione alle iniziative promosse, l'impostazione e la regolamentazione della Formazione e Aggiornamento degli Insegnanti di Twist, i riconoscimenti e le abilitazione all'insegnamento del Twist.

2. TESSERAMENTO

- 2.1 Il Tesseramento deve essere effettuato annualmente a partire dall'inizio dell'anno sportivo (1 Settembre);
- 2.2 Per aderire a qualsiasi attività promossa da Danza in Federazione, il partecipante deve possedere la Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto;
- 2.3 **L'insegnante di Twist**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Tesserino Tecnico Insegnante** (regolarmente aggiornato) e della relativa **Abilitazione**.
- 2.4 **Il Ballerino**, oltre alla Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto, deve possedere il **Libretto Tecnico "personale"**;
- 2.5 Riconoscendo diverse forme di Danza culturalmente diverse tra loro, sono stati impostati 3 Comparti distinti, a loro volta suddivisi in Settori tecnicamente diversi tra loro ordinati con propri Regolamenti Tecnici;

1 SETTORE DANZA SPORTIVA: comprende le seguenti Discipline:

BALLO MODERNO comprende le seguenti Specialità: Belly Dance, Boogie Woogie, Break Dance, Dance Show, Disco Dance, Fantasy Show, Free Show, Disco Freestyle, Hip Hop, House, Musical, Rock'n Roll, Techno, Tip Tap, Twist.

BALLO LISCIO comprende le seguenti Specialità: Liscio Unificato (Valzer Viennese, Mazurca, Polka); Ballo da Sala (Valzer Lento, Tango, Fox Trot);

DANZE STANDARD (Valzer Inglese, Tango, Quick Step, Valzer Viennese, Slow Fox Trot);

DANZE LATINO AMERICANE (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive);

DANZE CARAIBICHE comprende le seguenti specialità: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda;

TANGO ARGENTINO (Tango, Milonga, Vals)

2 SETTORE DANZA: comprende le seguenti discipline:

CLASSICO;

CONTEMPORANEO;

JAZZ/MODERN JAZZ;

FUNKY;

3 SETTORE DANZE ETNICHE: comprende le seguenti Discipline:

BALLI POPOLARI;

BALLI FOLKORISTICI.

SEZIONE 2

TIPOLOGIE:

- *COPPIE (SESSO DIVERSO)*
- *PICCOLI GRUPPI (DA 3 A 5 COPPIE – SESSO DIVERSO)*
- *FORMAZIONE (DA 6 A 8 COPPIE - SESSO DIVERSO)*

SEZIONE 3

TWIST COPPIA

(SESSO DIVERSO)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali, nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. CATEGORIE

- 2.1 Le Categorie, la cui suddivisione è determinata dall'età calcolata in base all'anno solare di nascita, sono le seguenti:

- **MINI:** Ballerini da **6 A 9 ANNI** (definiti per millesimo);
- **YOUTH:** Ballerini da **10 A 13 ANNI** (definiti per millesimo);
- **JUNIOR:** Ballerini da **14 A 16 ANNI** (definiti per millesimo);
- **ADULTI A2:** Ballerini da **17 ANNI** (definiti per millesimo);
- **ADULTI A1:** Ballerini da **17 ANNI** (definiti per millesimo);
- **ESORDIENTI:** Tutti i ballerini delle categorie **MINI, YOUTH, JUNIOR, ADULTI** che competono per la prima volta;

- 2.2 I passaggi dalla categoria Mini fino alla categoria Adulti A2, avvengono per raggiungimento dei limiti di età e sono automatici. Per le gare di Coppa Italia e Ranking List che inizieranno ad Ottobre, l'età dei ballerini sarà riferita all'anno successivo;

- 2.3 Le Coppie devono essere formate da ballerini di SESSO DIVERSO (Uomo – Donna). In caso di coppia formata da Ballerini di categorie diverse, ai fini della competizione, verrà considerata la categoria superiore. **La differenza di età tra i due partners non può essere maggiore di 5 (cinque) anni;**

- 2.4 **La permanenza nella categoria ADULTI A2 ed ESORDIENTI è ILLIMITATA.** I passaggi di categoria avvengono su richiesta dell'insegnante o su valutazione della Commissione Tecnica;

- 2.5 Tutti i passaggi di Categoria non automatici dovranno essere approvati dalla Commissione Tecnica.

3. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (B.p.m.)

- 3.1 La durata e le battute musicali (B.p.m.) dei brani utilizzati durante le competizioni, suddivisi per categoria, sono i seguenti:

Selezioni – Semifinali (Musica Federale)

- **Cat. MINI:** Durata brano **1'.00" - 44 - 46 B.p.m.**
- **Cat. YOUTH:** Durata brano **1'.30" - 46 - 48 B.p.m.**
- **Cat. JUNIOR:** Durata brano **1'.30" - 46 - 48 B.p.m.**
- **Cat. ADULTI A1 – A2:** Durata brano **1'.30" - 48 - 50 B.p.m.**

Finali (Musica Federale)

- **Cat. MINI:** Durata brano **1'.00" - 44 - 46 B.p.m.**
- **YOUTH:** Durata brano **1'.30" - 46 - 48 B.p.m.**

Finali (Musica Propria)

- **Cat. JUNIOR:** Durata brano **da 1'.30" a 1'.45" - 46 - 48 B.p.m.**
- **Cat. ADULTI A1 – A2:** Durata brano **da 1'.30" a 1'.45" - 48 - 50 B.p.m.**

Selezioni – Semifinali – Finali (Musica Federale)

- **MINI ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.00" – Velocità 44/46 B.p.m.**
- **YOUTH ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.30" – Velocità 46/48 B.p.m.**
- **JUNIOR ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.30" – Velocità 46/48 B.p.m.**
- **ADULTI ESORDIENTI:** Durata del brano **1'.30" – Velocità 48/50 B.p.m.**

- 3.2 Le musiche utilizzate durante la competizione saranno convalidate dalla Commissione Tecnica. Devono essere ben comprensibili, senza presentare interruzioni intermedie;

- 3.3** Le Coppie, **AD ESCLUSIONE DELLA CATEGORIA MINI e YOUTH ed ESORDIENTI E SOLO NELLA FINALE** utilizzeranno Musica Propria. La giuria terrà conto delle musiche che verranno utilizzate. Verranno valutate maggiormente le coppie che utilizzeranno musiche attinenti al periodo storico del Twist (esclusivamente Twist). Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno**;
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Nome e Cognome Ballerino/a, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 3.4 Non sono ammesse** figurazioni acrobatiche tipiche del Rock'n Roll Categoria "B" e "A". **Sono ammesse** solo figurazioni acrobatiche SAFETY LEVEL 3 del Quaderno Tecnico Rock and Roll. Possono essere eseguite un massimo di tre (3) figure acrobatiche. Il mancato rispetto della norma **comporterà la SQUALIFICA** della Coppia;
- 3.5** Sono ammesse figurazioni dove il/la partner supera con il proprio baricentro la testa del/della partner;
- 3.6** E' obbligatorio per tutte le Categorie iniziare la sequenza di gara partendo con la base a otto (8) tempi;
- 3.7** In caso esistessero difformità di durata/velocità (B.p.m.) la Coppia sarà immediatamente squalificata.

4. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 4.1** Tutte le categorie a seconda del numero di iscritti disputeranno un passaggio di Selezione, uno di Semifinale e successivamente la Finale;
- 4.2** Le Selezioni, le Semifinali e le Finali si svolgeranno con un massimo di 3 (tre) coppie in pista;
- 4.3** Nelle Finali, in mancanza di musica propria per le categorie previste, verrà utilizzata Musica Federale;
- 4.4 E' vietato l'uso di scenografia ed oggettistica varia.** Gli accessori facenti parte dell'abbigliamento (cappelli occhiali ecc.) **sono ammessi** purché durante il ballo di gara non vengano tolti, appoggiati a terra o scambiati tra i componenti la coppia. Chi non si atterra a quanto descritto sarà **immediatamente Squalificato**. Dalla sanzione è esclusa la **caduta fortuita dell'accessorio**;
- 4.5** Il **Direttore di Gara, qualora si renda necessario**, potrà in qualsiasi momento apportare modifiche allo svolgimento Competitivo.

5. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

5.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici ed in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **le prime 18 Coppie Classificate** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti A1 parteciperanno: i primi 2 (due) classificati della Copa Italia ed il primo Classificato del Campionato Italiano** (purchè abbia preso parte ad almeno una gara di Coppa Italia.

6. METODOLOGIA VALUTATIVA

- 6.1** La valutazione della Giuria viene espressa da un valore compreso tra **1** e **30** punti così suddivisi:
- **TECNICA** **DA 1 a 15 PUNTI**
 - **INTERPRETAZIONE** **DA 1 a 10 PUNTI**
 - **COREOGRAFIA** **DA 1 a 5 PUNTI**
- 6.2** Il parametro **Tecnica** comprende: Tecnica di esecuzione della base – tempo (sopratempo-sottotempo) - esecuzione delle figure e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio);
- 6.3 Interpretazione:** Disinvoltura della coppia, capacità di immedesimarsi nel brano musicale, seguire il **ritmo**, la **melodia musicale** assecondandola con il proprio corpo in tutte le sue sfumature, inserendo movimenti e figurazioni tecniche adeguati al momento giusto, ripartire dopo uno stop, dopo l'esecuzione di una figura, una sequenza non ritmata dalla prima battuta musicale ritmata;
- 6.4 Coreografia:** Esecuzione artistica e grado di difficoltà delle figure, distribuzione delle figure e movimenti nel contesto del balletto, Costumi, Originalità della Musica;
- 6.5 Ad ogni errore corrispondono delle penalità così quantificabili:**
- **PERDITA D'EQUILIBRIO** **0 - 5**
 - **CADUTA** **0 - 10**
 - **ERRORI DI TEMPO** **0 - 15**
 - **FIGURE NON AMMESSE** **Squalifica**
- 6.6** In tutte le categorie, con minore tolleranza per le categorie inferiori, saranno penalizzati quei ballerini/e che avranno atteggiamenti volgari ed indosseranno costumi ostentatamente provocanti.

7. NORME COMPORTAMENTALI

- 7.1** Il ballerino/a deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 7.2** Al ballerino/a non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 7.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 7.4** L'abbigliamento deve essere appropriato alla musica ed alla coreografia che si intende esibire;
- 7.5 E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 7.6 E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

8. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 8.1 E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 4

TWIST PICCOLI GRUPPI (3 – 5 COPPIE)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali, nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. TWIST PICCOLI GRUPPI

- 2.1 Ogni Piccolo Gruppo può essere composta da un minimo di **3 (tre)** ad un massimo di **5 (cinque)** Coppie. Le coppie dovranno essere formate da ballerini di sesso diverso (uomo – donna).

3. CATEGORIE

- 3.1 I Piccoli Gruppi possono essere delle seguenti Categorie:
- **Cat. MINI** (da 6 a 9 anni)
 - **Cat. YOUTH** (da 10 a 13 anni)
 - **Cat. JUNIORS** (da 14 a 16 anni)
 - **Cat. ADULTI** (da 14 anni in poi)
- 3.2 Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore.
- 3.3 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie; uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni;
- 3.4 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi;**
- 3.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni.**

4. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (B.p.m.)

- 4.1 la durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **Cat. MINI:** da 2'.00" a 2'.30" + 0'.30" entrata (facoltativa) + 0'.15" di uscita (facoltativa). **Da 44 a 46 B.p.m.;**
 - **Cat. YOUTH:** da 2'.00" a 2'.30" + 0'.30" entrata (facoltativa) + 0'.15" di uscita (facoltativa). **Da 46 a 48 B.p.m.;**
 - **Cat. JUNIOR:** da 2'.00" a 2'.30" + 0'.30" entrata (facoltativa) + 0'.15" di uscita (facoltativa). **Da 46 a 48 B.p.m.;**
 - **Cat. ADULTI:** da 2'.00" a 2'.30" + 0'.30" entrata (facoltativa) + 0'.15" di uscita (facoltativa). **Da 48 a 50 B.p.m.;**
- 4.2 Tutte le Categorie, in finale, utilizzeranno **musica propria**. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 **Non sono ammesse** figurazioni acrobatiche tipiche del Rock'n Roll Categoria "B" e "A". **Sono ammesse** solo figurazioni acrobatiche SAFETY LEVEL 3 del Quaderno Tecnico Rock and Roll. Possono essere eseguite un massimo di tre (3) figure acrobatiche. Il mancato rispetto della norma **comporterà la SQUALIFICA** della Formazione;

- 4.4** Sono ammesse figurazioni dove il/la partner supera con il proprio baricentro la testa del/della partner;
- 4.5** Le musiche devono essere ben comprensibili, senza presentare interruzioni intermedie. Il brano deve essere compreso nel range di durata e B.p.m. indicato **senza nessuna tolleranza**; tutti i brani inferiori al minimo o superiori al massimo consentito di durata e/o B.p.m. **SARANNO SQUALIFICATI. Nel computo della durata sono ESCLUSE L'INTRODUZIONE E L'USCITA FACOLTATIVE.**

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1** Saranno disputate, secondo il numero degli iscritti, le Selezioni, la Semifinale e la Finale;
- 5.2** Le Selezioni, Semifinali e Finali SARANNO DISPUTATE DA UN (1) SOLA FORMAZIONE ALLA VOLTA;
- 5.3** **E' vietato l'uso di scenografia ed oggettistica varia.** Gli accessori facenti parte dell'abbigliamento (cappelli occhiali ecc.) **sono ammessi** purché durante il ballo di gara non vengano tolti, appoggiati a terra o scambiati tra i componenti la coppia. Chi non si atterrà a quanto descritto sarà **immediatamente Squalificato**. Dalla sanzione è esclusa la **caduta fortuita dell'accessorio**;
- 5.4** Il **Direttore di Gara** potrà in qualsiasi momento, apportare modifiche allo Svolgimento Competitivo.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici ed in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **le prime 18 Coppie Classificate** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti parteciperanno: i primi 2 (due) classificati della Coppa Italia ed il primo Classificato del Campionato Italiano** (purché abbia preso parte ad almeno una gara di Coppa Italia.

7. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'

- 7.1** La valutazione della Giuria viene espressa con valori **da 1 a 100** punti così suddivisi:
- **Sincronismo** da 1 a 30 punti
 - **Figure di ballo** da 1 a 30 punti
 - **Coreografia** da 1 a 30 punti
 - **Esecuzione artistica** da 1 a 10 punti
 - **Penalità** 1 punto per ogni battuta o ritmo
- 7.2** Il parametro **Sincronismo** comprende: movimenti delle braccia e delle gambe, la padronanza, le linee, lo stile, il portamento, i passaggi, le battute ed il ritmo La giuria terrà conto anche delle musiche che verranno utilizzate. Verranno valutate maggiormente le formazioni che utilizzeranno musiche attinenti al periodo storico del Twist (esclusivamente Twist);
- 7.3** Il parametro **Figure di Ballo** comprende: il grado di difficoltà, la varietà e la quantità delle figurazioni eseguite;
- 7.4** Il parametro **Coreografia** comprende: l'originalità, la variazione dei quadri, l'interpretazione musicale, la distribuzione nello spazio e l'immagine;

- 7.5** Il parametro **Esecuzione Artistica** comprende: l'eleganza, la presentazione iniziale, la presentazione finale e l'abbigliamento.

8. NORME COMPORTAMENTALI

- 8.1** Il Piccolo Gruppo deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 8.2** Al Piccolo Gruppo non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 8.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 8.4** L'abbigliamento e la musica devono essere appropriate alla coreografia;
- 8.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 8.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

9. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 9.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.

SEZIONE 5

TWIST FORMAZIONE

(6 – 8 COPPIE)

1. INTRODUZIONE

- 1.1 Per tutte le situazioni non esaminate in questa normativa, si prenderanno di riferimento i Regolamenti Internazionali, nel caso persistano situazioni indefinite la competenza sarà della Commissione Tecnica.

2. TWIST FORMAZIONE

- 2.1 Ogni Formazione può essere composta da un minimo di **6 (sei)** ad un massimo di **8 (otto)** Coppie. Le coppie dovranno essere formate da ballerini di sesso diverso (uomo – donna).

3. CATEGORIE

- 3.1 Le Formazioni possono essere delle seguenti Categorie:
- **Cat. MINI** (da 6 a 9 anni)
 - **Cat. YOUTH** (da 10 a 13 anni)
 - **Cat. JUNIORS** (da 14 a 16 anni)
 - **Cat. ADULTI** (da 14 anni in poi)
- 3.2 Nelle categorie Youth – Junior – Adulti sono ammessi ballerini di età inferiore;
- 3.3 Tutti i clubs possono iscrivere più coreografie; uno o più ballerini possono essere iscritti sia nei Piccoli Gruppi che nelle Formazioni;
- 3.4 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Formazioni;**
- 3.5 **Uno o più ballerini non possono essere iscritti a due o più Piccoli Gruppi.**

4. TEMPI DI GARA E VELOCITA' MUSICALE (B.p.m.)

- 4.1 La durata dei brani musicali utilizzati è la seguente:
- **Cat. MINI:** da 2'.30" a 3'.00" + 1'.00" entrata (facoltativa) + 0'.30" di uscita (facoltativa). **Da 44 a 46 B.p.m.;**
 - **Cat. YOUTH:** da 2'.30" a 3'.00" + 1'.00" entrata (facoltativa) + 0'.30" di uscita (facoltativa). **Da 46 a 48 B.p.m.;**
 - **Cat. JUNIOR:** da 2'.30" a 3'.00" + 1'.00" entrata (facoltativa) + 0'.30" di uscita (facoltativa). **Da 46 a 48 B.p.m.;**
 - **Cat. GENERALE:** da 2'.30" a 3'.00" + 1'.00" entrata (facoltativa) + 0'.30" di uscita (facoltativa). **Da 48 a 50 B.p.m.;**
- 4.2 Tutte le Categorie, in finale, utilizzeranno musica propria. Queste devono essere:
- Riversata solo su CD;
 - Contenere, ben comprensibile, il solo brano di gara;
 - Rispettare i limiti di durata e B.p.m. previsti **senza nessuna tolleranza ne in più ne in meno;**
 - Riportare, ben visibile: Il Numero di Gara, Nome del Club, Titolo della Coreografia, Durata, Tipologia, Disciplina, Categoria;
- 4.3 **Non sono ammesse** figurazioni acrobatiche tipiche del Rock'n Roll Categoria "B" e "A". **Sono ammesse** solo figurazioni acrobatiche SAFETY LEVEL 3 del Quaderno Tecnico Rock and Roll. Possono essere eseguite un massimo di tre (3) figure acrobatiche. Il mancato rispetto della norma **comporterà la SQUALIFICA** della Formazione;

- 4.4 Sono ammesse figurazioni dove il/la partner supera con il proprio baricentro la testa del/della partner;
- 4.5 Le musiche devono essere ben comprensibili, senza presentare interruzioni intermedie. Il brano deve essere compreso nel range di durata e B.p.m. indicato **senza nessuna tolleranza**; tutti i brani inferiori al minimo o superiori al massimo consentito di durata e/o B.p.m. **SARANNO SQUALIFICATI. Nel computo della durata sono ESCLUSE L'INTRODUZIONE E L'USCITA FACOLTATIVE.**

5. SVOLGIMENTO COMPETIZIONI

- 5.1 Saranno disputate, secondo il numero degli iscritti, le Selezioni, la Semifinale e la Finale;
- 5.2 Le Selezioni, Semifinali e Finali SARANNO DISPUTATE DA UNA (1) SOLA FORMAZIONE ALLA VOLTA;
- 5.3 **E' vietato l'uso di scenografia ed oggettistica varia.** Gli accessori facenti parte dell'abbigliamento (cappelli occhiali ecc.) **sono ammessi** purché durante il ballo di gara non vengano tolti, appoggiati a terra o scambiati tra i componenti la coppia. Chi non si atterrà a quanto descritto sarà **immediatamente Squalificato**. Dalla sanzione è esclusa la **caduta fortuita dell'accessorio**;
- 5.4 Il **Direttore di Gara** potrà in qualsiasi momento, apportare modifiche allo Svolgimento Competitivo.

6. PARTECIPAZIONE COMPETIZIONI

6.1

- **COPPA ITALIA:** Possono partecipare tutti i ballerini in regola con i Libretti Tecnici ed in possesso della Tessera di un qualsiasi Ente di Promozione Sportiva Riconosciuto.
- **CAMPIONATO ITALIANO:** Possono partecipare i **le prime 18 Coppie Classificate** di ogni categoria della Coppa Italia.
- **CAMPIONATO EUROPEO/MONDIALE:** **Nelle Categorie Mini, Youth, Junior, Adulti parteciperanno: i primi 2 (due) classificati della Coppa Italia ed il primo Classificato del Campionato Italiano** (purché abbia preso parte ad almeno una gara di Coppa Italia.

7. METODOLOGIA VALUTATIVA E PENALITA'

- 7.1 La valutazione della Giuria viene espressa con valori **da 1 a 100** punti così suddivisi:
- **Sincronismo** da 1 a 30 punti
 - **Figure di ballo** da 1 a 30 punti
 - **Coreografia** da 1 a 30 punti
 - **Esecuzione artistica** da 1 a 10 punti
 - **Penalità** 1 punto per ogni battuta o ritmo
- 7.2 Il parametro **Sincronismo** comprende: movimenti delle braccia e delle gambe, la padronanza, le linee, lo stile, il portamento, i passaggi, le battute ed il ritmo La giuria terrà conto anche delle musiche che verranno utilizzate. Verranno valutate maggiormente le formazioni che utilizzeranno musiche attinenti al periodo storico del Twist (esclusivamente Twist);
- 7.3 Il parametro **Figure di Ballo** comprende: il grado di difficoltà, la varietà e la quantità delle figurazioni eseguite;
- 7.4 Il parametro **Coreografia** comprende: l'originalità, la variazione dei quadri, l'interpretazione musicale, la distribuzione nello spazio e l'immagine;

- 7.5** Il parametro **Esecuzione Artistica** comprende: l'eleganza, la presentazione iniziale, la presentazione finale e l'abbigliamento.

8. NORME COMPORTAMENTALI

- 8.1** La Formazione deve occupare tutto lo spazio a disposizione al fine di dimostrare la padronanza delle tecniche di ballo e della propria coreografia;
- 8.2** Alla Formazione non è consentito avvicinarsi alla Giuria durante l'esibizione. Il limite sarà opportunamente segnalato sulla pista;
- 8.3** Il numero di gara deve essere ben visibile;
- 8.4** L'abbigliamento e la musica devono essere appropriate alla coreografia;
- 8.5** **E' vietato** masticare chewing gum (gomma da masticare) durante le esibizioni;
- 8.6** **E' severamente Vietato** ai Ballerini, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici e al Direttore di Gara**.

9. NORME COMPORTAMENTALI INSEGNANTI – CAPI GRUPPO

- 9.1** **E' VIETATO A:** Insegnanti, Capi Gruppo, durante lo svolgimento delle Manifestazioni, chiedere spiegazioni su Giudizi non condivisi o presunte irregolarità ai **Giudici di Gara**. Eventuali spiegazioni, informazioni o reclami potranno essere rivolti al **Direttore di Gara**, nei tempi e regole previsti, compatibilmente con lo svolgimento della Manifestazione.